



ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 – DUMBRAVA ROȘIE, NEAMȚ

Disciplina: Educație muzicală /Aria curriculară: Arte

Profesor: Cătălin-Haralambie STĂNICĂ

Programa școlară: OMEN Nr. 3393 / 28.02.2017

An școlar 2024-2025

Clasa a V-a/1h/săpt.

Vizat,

Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ ANUALĂ / AN ȘCOLAR 2024 – 2025

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 1.2. Interpretarea unor fragmente simple instrumentale	Tehnică vocală și instrumentală Deprinderi specifice de cânt Repertoriul de cântece	7	S1 (9-13 IX) S2 (16-20 IX) S3 (23-27 IX) S4 (30 IX-4 X) S5 (7-11 X) S6 (14-18 X) S7 (21-25 X)
2.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor. 2.2. Utilizarea notației duratelor (note și pauze) în fragmente muzicale simple. 2.3. Operarea cu noțiuni de dinamică și timbru muzical	Portativ, cheie, măsură Notația înălțimilor de note în cheia sol Profilul melodic (repetare, direcție, mers treptat, salturi) Tonul și semitonul Gamele Do major și la minor (natural) Notația duratelor (valorile de notă întreagă, doime, pătrime, optime, șaisprezecime) și a pauzelor corespunzătoare Legato de prelungire și legato de expresie Punctul de prelungire Măsuri de doi, trei și patru timpi	20	S8 (4-8 XI) S9 (11-15 XI) S10 (18-22 XI) S11 (25-29 XI) S12 (2-6 XII) S16 (13-17 I) S17 (20-24 I)

			Termeni de mișcare Elemente de dinamică muzicală (nuanțe): piano, forte, accent, crescendo, decrescendo Elemente de timbralitate: instrumente muzicale ale orchestrei simfonice, diferențe în emisia vocală Notăția semnelor de repetiție și a voltelor		S18 (27-31 I) S19 (3-7 II) S20 (10-14 II) S21 (17-21 II) S22 (3-7 III) S23 (10-14 III) S24 (17-21 III) S28 (14-17 IV) S29 (28 IV-2 V) S30 (5-9 V – „<u>Săpt. Verde</u>”) S31 (12-16 V) S32 (19-23 V) S33 (26-30 V)
3.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale. 3.2. Relaționarea muzicii cu contextul cultural în care a fost creată.	Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată. Elemente de folclor (tradiții, obiceiuri, dansuri din diverse regiuni geografice).	9	S13 (9-13 XII) S14 (16-20 XII – „<u>Șc. Altfel</u>”) S15 (8-10 I) S25 (24-28 III) S26 (31 III-4 IV) S27 (7-11 IV) S34 (2-6 VI) S35 (9-13 VI) S36 (16-20 VI)

Vizat,
Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL I

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 1.2. Interpretarea unor fragmente simple instrumentale *)	Deprinderi de cânt vocal: respirație, emisie vocală; Gesturi dirijorale: tactarea măsurilor, pregătirea intrării; Elemente de tehnică instrumentală: instrumente cu clape, instrumente de percuție;	7	S1 (9-13 IX) S2 (16-20 IX) S3 (23-27 IX) S4 (28 IX-4 X) S5 (7-11 X) S6 (14-18 X) S7 (21-25 X)

*5 OCTOMBRIE 2024 – sâmbătă – ZIUA INTERNAȚIONALĂ A EDUCAȚIEI

*28 OCTOMBRIE - 1 NOIEMBRIE 2024 – VACANȚĂ DE TOAMNĂ

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL I

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	RECAPITULARE INIȚIALĂ EVALUARE INIȚIALĂ	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor. 2.2. Utilizarea notației duratelor (note și pauze) în fragmente muzicale simple. 2.3. Operarea cu noțiuni de dinamică și timbru muzical.	- interpretare vocală în grup și individual; - exerciții ritmice; - transpunerea pe diferite tonici; - însoțirea melodiei cu bătaii ritmice; - intonare și scriere a unor sunete, note; - interpretare vocală în grup și individual;	Cântece însușite în clasele primare (la alegere)	2	S1 (9-13 IX) S2 (16-20 IX)	Probe practice, orale, scrise
	DEPRINDERI SPECIFICE DE CÂNT VOCAL <i>(respirație, emisie vocală)</i>	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice.	- exerciții de respirație și de emisie; - exerciții de cultură vocală; - exerciții de coordonare a cântului în ansamblu (față de gesturile profesorului); - exerciții pentru păstrarea unei pulsații constante; - interpretarea unor lucrări muzicale simple; - interpretare vocală la unison.	Cântece – <i>Deșteaptă-te, române!</i> - Anton Pann, <i>Noul an de școală</i> – I. A. Potolea; <i>Cântă!</i> – Al. Pașcanu, - fișe,	1	S3 (23-27 IX)	Probe practice, orale

CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	GESTURI DIRIJORALE <i>(tactarea măsurilor, pregătirea intrării)</i>	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice.	- exerciții de respirație și de emisie; - exerciții de cultură vocală; - exerciții de coordonare a mișcări mâinilor, pentru dezvoltarea aptitudinilor dirijorale ale elevilor; - exerciții pentru păstrarea unei pulsații constante; - interpretarea unor lucrări muzicale simple; - interpretare vocală la unison.	Cântece – <i>Deșteaptă-te, ro- mâne!</i> - Anton Pann, <i>Cânt cu pri- etenii mei</i> – Flo- rentina Chifu, <i>Noul an de școală</i> – I. A. Potolea; <i>Cântă!</i> –Al. Pașcanu, - fișe,	1	S4 (28 IX-4 X)	Probe practice, Orale Dirijorale (<i>gestică diferențiată, expresivitate etc.</i>)
	ELEMENTE DE TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ <i>(instrumente melodice:</i> pian, xilofon, kalimba, boomwhackers, trianglu etc. și <i>instrumente ritmice:</i> tobă mică, castagnete, maracas, etc.)	1.2. Interpretarea unor fragmente simple instrumentale *)	- exerciții specifice cântului instrumental (diferențiat, pentru instrumente de suflat, de coarde, cu claviaturi, de percuție) – elemente de emisie și intonație - exerciții de coordonare a cântului instrumental în grup	Cântece – <i>Cânt cu prietenii mei</i> – Florentina Chifu, <i>Joc așa cum este hora</i> – cântec popular, <i>Hai la joc</i> – Florentina Chifu - fișe - instrumente	1	S5 (7-11 X)	Probe practice, Orale
	RECAPITULARE EVALUARE PARCELARĂ	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 1.2. Interpretarea unor fragmente simple instrumentale *)	- exerciții de respirație, emisie și cultură vocală; - intonarea la unison a cântecelor însușite; - interpretare instrumentală.	Cântece – <i>Deșteaptă-te, ro- mâne</i> , <i>Noul an de școală</i> , <i>Cântă!</i> , <i>Cânt cu prietenii mei</i> , <i>Joc așa cum este hora</i> , <i>Hai la joc</i> - fișe	2	S6 (14-18 X) S7 (21-25 X)	Probe practice, Orale, Scrise

Vizat,
Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL II

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL RITMUL	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.2. Utilizarea notației duratelor (note și pauze) în fragmente muzicale simple. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale.	Portativ, cheie, măsură Notația duratelor și a pauzelor corespunzătoare ➤ durata și pauza de pătrime; ➤ durata și pauza de optime; ➤ măsura de 2 timpi; ➤ durata și pauza de doime; ➤ măsura de 4 timpi; ➤ durata și pauza de șaisprezecime. Legato de prelungire și legato de expresie Punctul de prelungire Măsura de 3 timpi	5	S8 (4-8 XI) S9 (11-15 XI) S10 (18-22 XI) S11 (25-29 XI) S12 (2-6 XII)
2.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale. 3.2. Relaționarea muzicii cu contextul cultural în care a fost creată.	Elemente de folclor TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE CRĂCIUN ȘI ANUL NOU	2	S13 (9-13 XII) S14 (16-20 XII - „Școala Altfel”)

*30 NOIEMBRIE 2024 – sâmbătă – SF. AP. ANDREI; *1 DECEMBRIE 2024 – duminică – ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI.
*21 DECEMBRIE 2024 – 7 IANUARIE 2025 – VACANȚĂ DE IARNĂ

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL II

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL RITMUL	PORTATIV CHEIE MĂSURĂ	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale.	- exerciții de respirație, emisie și cultură vocală; - interpretarea unor lucrări muzicale simple; - asocierea unui cântec cunoscut cu reprezentarea sa grafică; - exerciții de citire a unui text muzical.	Cântece – <i>Limba Românească, Acasă-i România,</i> cântece din folclorul copiilor - fișe	1	S8 (4-8 XI)	Probe practice, Orale, Scrise
	NOTAȚIA DURATELOR MUZICALE	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor. 2.2. Utilizarea notației duratelor (note și pauze) în fragmente muzicale simple 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale.	- exerciții de respirație, emisie și cultură vocală; - executarea unor exerciții ritmice; - observarea raportului matematic între durate diferite; - exerciții de notare proporțională a duratelor în diferite măsuri; - jocuri de compunere a unor ritmuri; - interpretare vocală la unison;	Cântece – exemple din folclorul copiilor - <i>Mămăruță, ruță, Ploiață, ploiță, Baba oarba, Lună, lună nouă</i> etc. Audiții – W. A. Mozart – <i>Mica serenadă</i> - manual/fișe; - instrumente;	1	S9 (11-15 XI)	Probe practice, Orale, Scrise

**ELEMENTE
DE
LIMBAJ
MUZICAL
RITMUL**

MĂSURA DE DOI TIMPI	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor. 2.2. Utilizarea notației duratelor (note și pauze) în fragmente muzicale simple. 3.2. Relaționarea muzicii cu contextul cultural în care a fost creată.	- exerciții de respirație, emisie și interpretare vocală; - exerciții pentru păstrarea unei pulsații constante; - interpretarea unor lucrări muzicale simple; - exerciții de notare proporțională a duratelor în diferite măsuri (2/4); - executarea unor exerciții ritmice, în măsura de doi timpi; - audierea unor lucrări muzicale și sesizarea metrului binar.	Cântece – <i>Cântă, Bim Bam, Ca la noi la Fălticeni</i> – cântec de joc din Moldova Audiție – Ion Căianu – Dans zglobiu	1	S10 (18-22 XI)	Probe practice, Orale, Scrise
MĂSURA DE PATRU TIMPI	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor. 2.2. Utilizarea notației duratelor (note și pauze) în fragmente muzicale simple. 3.2. Relaționarea muzicii cu contextul cultural în care a fost creată.	- exerciții de respirație, emisie și interpretare vocală; - exerciții pentru păstrarea unei pulsații constante; - interpretarea unor lucrări muzicale simple; - exerciții de notare proporțională a duratelor în diferite măsuri (4/4); - executarea unor exerciții ritmice, în măsura de doi timpi; - audierea unor lucrări muzicale și sesizarea metrului binar.	Cântece – <i>Oda bucuriei</i> – Ludwig van Beethoven și Friedrich Schiller, <i>Acasă-i România</i> – culegere din folclorul românesc Audiții – <i>Simfonia a IX-a, partea a IV-a</i> – Beethoven	1	S11 (25-29 XI)	Probe practice, Orale, Scrise
LEGATO DE PRELUNGIRE ȘI DE EXPRESIE PUNCTUL DE PRELUNGIRE MĂSURA DE TREI TIMPI	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor. 3.2. Relaționarea muzicii cu contextul cultural în care a fost creată.	- exerciții de cultură vocală; - exerciții de comparare a celor două semne grafice; - executarea unor exerciții ritmice în măsura de trei timpi; - audierea unor lucrări muzicale și sesizarea metrului binar/ternar. - exerciții de notare proporțională a duratelor în diferite măsuri (3/4);	Cântece – <i>M-a făcut mama oltean, Câte țări sunt pe pământ, Hora mare, Punctul muzical</i> – Ana M. Ionescu Audiții – George Enescu – <i>Rapsodia română nr. 1</i>, Luigi Boccherini – <i>Menuet</i>	1	S12 (2-6 XII)	Probe practice, Orale, Scrise

ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	ELEMENTE DE FOLCLOR <i><u>Tradiții și Obiceiuri de Crăciun și Anul Nou</u></i>	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale. 3.2. Relaționarea muzicii cu contextul cultural în care a fost creată.	- exerciții de respirație, emisie și cultură vocală; - interpretarea unor lucrări muzicale simple; - discuții libere asupra conținutului afectiv și ideatic al unor lucrări; - audierea unor lucrări muzicale specifice sărbătorilor de iarnă; - observarea relevanței contextului istoric al anumitor lucrări muzicale.	Cântece – orații specifice perioadei (<i>Plugușorul, Sorcova</i>), colinde tradiționale românești și universale. Audio-Video – obiceiuri de iarnă: <i>Jocul caprei, Jocul urșilor, Jocul măștilor</i> etc.	1	S13 (9-13 XII)	Probe practice, Orale,
	REPERTORIU DE CÂNTECE <i><u>COLINDE</u></i>	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale. 3.2. Relaționarea muzicii cu contextul cultural în care a fost creată.	- exerciții de respirație, emisie și cultură vocală; - interpretarea unor lucrări muzicale simple; - discuții libere asupra conținutului afectiv și ideatic al unor lucrări; - audiții muzicale	Cântece – colinde tradiționale românești; obiceiuri specifice Anului Nou	1	S14 (16-20 XII) „ <u>Sc. Altfel</u> ”	Probe practice, Orale,

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL III

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL MELODIA	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale.	Notația înălțimilor de note în cheia sol ➤ <i>sunetele și notele de la do¹ la do²;</i> ➤ <i>sunetele și notele si, la, sol sub portativ;</i> ➤ <i>sunetele și notele re², mi², fa², sol²</i> Profilul melodic ➤ <i>profil repetat;</i> ➤ <i>profil ascendent;</i> ➤ <i>profil descendent.</i>	7	S15 (8-10 I) S16 (13-17 I) S17 (20-24 I) S18 (27-31 I) S19 (3-7 II) S20 (10-14 II) S21 (17-21 II)

***24 IANUARIE 2025** – vineri – ZIUA UNIRII PRINCIPATELOR ROMÂNE – **zi liberă**;

***24-28 FEBRUARIE 2025** – VACANȚĂ DE SCHI

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL III

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL MELODIA	NOTAȚIA ÎNĂLȚIMII NOTELOR ÎN CHEIA SOL <i>(sunetele și notele de la do¹ la do²; sunetele și notele si, la, sol sub portativ; sunetele și notele re², mi², fa², sol²)</i> SEMNE DE ALTERAȚIE	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale.	- exerciții de emisie și cultură vocală; - exerciții de recunoaștere a duratelor muzicale; - jocuri de recunoaștere, întoarcere și scriere a unor note - intuirea auditivă a sunetelor alterate în relație cu sunetele învecinate; - descoperirea sunetelor alterate în exemple muzicale; - recunoașterea sunetelor alterate în audiții; - exerciții de scriere a semnelor de alterație;	Cântece – La Ateneu – Florentina Chifu, <i>Dansul fulgilor de nea</i> – Ana Motora Ionescu Audiții – Maurice Ravel – <i>Bolero</i> , Charles Gounod – Opera „Faust” (<i>Corul soldaților</i>), <i>Sur le pont d'Avignon</i>	4	S15 (8-10 I) S16 (13-17 I) S17 (20-24 I) S18 (27-31 I)	Probe practice, orale, scrise
	PROFILUL MELODIC <i>profil repetat; profil ascendent; profil descendent.</i>	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale.	- exerciții de cultură vocală; - analizarea unor cântece și semnalarea în partitură a celor trei tipuri de profiluri melodice; - intonarea unor cântece la unison; - audierea unor lucrări muzicale și sesizarea celor trei tipuri de profiluri melodice.	Cântece – Ciocanele – Ana Motora Ionescu, <i>Cocoșul</i> – Marcel Botez Audiții – Johann Sebastian Bach – <i>Menuet în Do</i>		S19 (3-7 II) S20 (10-14 II) S21 (17-21 II)	

Vizat,
Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL IV

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL MELODIA	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.1. Utilizarea notației înălțimilor sune- telor în lecturarea și scrierea unor frag- mente de piese în Do major și la minor. 3.2. Relaționarea muzicii cu contextul cultural în care a fost creată.	Tonul și semitonul Gama Do major (natural) Gama la minor (natural)	5	S22 (3-7 III) S23 (10-14 III) S24 (17-21 III) S25 (24-28 III) S26 (31 III-4 IV)
2.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 3.2. Relaționarea muzicii cu contextul cultural în care a fost creată.	Elemente de folclor TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE FLORII TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTE	2	S27 (7-11 IV) S28 (14-17 IV)

*18 – 25 APRILIE 2025 – VACANȚĂ DE PRIMĂVARĂ

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL IV

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL MELODIA	GAMA DO MAJOR (TON – SEMITON)	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor. 3.2. Relaționarea muzicii cu contextul cultural în care a fost creată.	- exerciții de intonație și emisie vocală; - exerciții de cultură vocală; - interpretarea vocală a unor cântece, la unison; - intonarea gamei, vocal și cu ajutorul unor claviaturi (inclusiv softuri gratuite disponibile pe telefoane mobile), pentru diferențierea tonurilor și a semitonurilor - exerciții de citire a unui text muzical; - observarea diferențelor de expresie a unor piese în tonalitatea majoră - audierea unor lucrări muzicale pentru a sesiza sonoritatea caracteristică unei tonalități majore; - discuții libere asupra conținutului afectiv și ideatic al unor lucrări.	Cântece - Richard Rogers - <i>Cântecul gamei, Cântecul semitonurilor</i> Audiții: Ion Căianu – <i>Dans zglo-biu</i>, Johann Sebastian Bach – <i>Menuet</i>, Wolfgang Amadeus Mozart – <i>Sonata pentru pian nr. 16, în Do</i> - fișe, instrumente	3	S22 (3-7 III) S23 (10-14 III) S24 (17-21 III)	Probe practice, orale, scrise

ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL MELODIA	GAMA LA MINOR NATURAL	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.1.Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor. 3.1.Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale.	- exerciții de emisie și cultură vocală; - interpretare vocală la unison a unor cântece; - identificarea semitonurilor în gama minoră, raportându-se la gama majoră; - intonarea gamei, vocal și cu ajutorul unor claviaturi (inclusiv softuri gratuite disponibile pe telefoane mobile), pentru diferențierea tonurilor și a semitonurilor - audierea unor fragmente muzicale și descoperirea stării minore a lucrării.	Cântece – <i>Barbu Lăutaru, S-a dus cucu de pe-aici</i> (Cântec popular din Transilvania) Audiții: <i>Simfonia nr. 40 în G minor</i> (Wolfgang Amadeus Mozart), <i>Balada pentru vioară și orchestră</i> (Ciprian Porumbescu)	2	S25 (24-28 III) S26 (31 III-4 IV)	Probe practice, orale, scrise
ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	ELEMENTE DE FOLCLOR <i>(Tradiții și obiceiuri de Florii)</i> <i>(Tradiții și obiceiuri de Paști)</i>	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.1.Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale. 3.2. Relaționarea muzicii cu contextul cultural în care a fost creată.	- exerciții de cultură vocală; - interpretarea vocală la unison a unor cântece specifice Sărbătorilor Pascale; - discuții libere asupra conținutului afectiv și ideatic al unor lucrări; - obiceiuri de primăvară-vară.	Cântece: O minune, Cinstiți creștini (Colecția George Breazul), <i>Hristos a înviat</i> (Gavriil Musicescu), <i>Călușul</i> (dans românesc prezent în Moldova, Oltenia, Transilvania) Audiții: Oratoriul Bizantin de Paști – Paul Constantinescu (fragment), pricesne populare - manual, fișe, instrumente etc.	2	S27 (7-11 IV) S28 (14-17 IV)	Probe practice, orale,

Vizat,
Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL V

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL INTERPRETAREA	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.3. Operarea cu noțiuni de dinamică și timbru muzical. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale	Elemente de agogică muzicală (TEMPOUL) Elemente de dinamică muzicală (INTENSITATEA) Accentul în interpretare Notația semnelor de repetiție și a voltelor Elemente de timbralitate ➤ Timbrul instrumental/Ansambluri instrumentale; ➤ Timbrul vocal/Tipuri de ansambluri vocale;	7	S29 (28 IV-2 V) S30 (5-9 V – „Săpt. Verde”) S31 (12-16 V) S32 (19-23 V) S33 (26-30 V) S34 (2-6 VI) S35 (9-13 VI)
2.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale	Elemente de folclor DANSURI POPULARE ROMÂNEȘTI	1	S36 (16-20 VI)

*1 MAI 2025 – ZIUA MUNCII – zi liberă; 1 Iunie 2025 – ZIUA COPILULUI – zi liberă; 5 Iunie 2025 – ZIUA ÎNVĂȚĂTORULUI – zi liberă;
*8 Iunie 2025 – duminică – POGORÂREA SFÂNTULUI DUH (Rusaliile – Cincizecimea)
*13 Iunie 2025 – Încheierea anului școlar pentru elevii de clasa a VIII-a.

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL V

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL INTERPRETAREA	ELEMENTE DE AGOGICĂ MUZICALĂ TEMPOUL	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 3.1.Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale.	- exerciții de cultură vocală; - interpretarea unor lucrări muzicale simple (individual, pe grupe și în colectiv); - identificarea tempoului în partitură și modul de execuție; - audierea unor lucrări muzicale și descoperirea diferențelor de tempo.	Cântece: <i>Merge rața către lac</i> (Liviu Comes), <i>De-a trenul</i> (A. Pașcanu), <i>Leneșul</i> A. Hrisanide Audiții: Gioacchino Rossini – Opera „ <i>Wilhelm Tell</i> ” (uvertura)	2	S29 (28 IV-2 V) S30 (5-9 V – S.V.)	Probe practice, orale
	ELEMENTE DE DINAMICĂ MUZICALĂ INTENSITATEA	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.3. Operarea cu noțiuni de dinamică și timbru muzical. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale.	- exerciții de cultură vocală; - interpretarea vocală a unor cântece în diferite nuanțe; - audierea unor fragmente muzicale și descoperirea diferențelor dinamice; - rezolvarea unor fișe de lucru, care cuprind termeni dinamici constanți și progresivi.	Cântece: <i>Floriceică de pe ape</i> - Tiberiu Brediceanu, <i>Polca fierarului</i> - Josef Strauss Audiții: <i>Simfonia a V-a</i> – p. I – Ludwig van Beethoven	1	S31 (12-16 V)	Probe practice, orale, scrise

ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL INTERPRETAREA	ACCENTUL ÎN INTERPRETARE	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.3. Operarea cu noțiuni de dinamică și timbru muzical. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale.	- exerciții de respirație și de emisie; - interpretarea vocală a unor cântece în diferite nuanțe; - audierea unor lucrări muzicale și observarea elementelor de intensitate;	Cântece – Ecoul – melodie populară Audiții: <i>Simfonia „Surpriza” – p. I și p. IV</i> - Franz Joseph Haydn	1	S32 (19-23 V)	Probe practice, orale,
	NOTAȚIA SEMNELOR DE REPETIȚIE ȘI A VOLTELOR	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale.	- exerciții de emisie și cultură vocală; - intonarea unor cântece și descoperirea noilor elemente de limbaj muzical; - exerciții de compunere a unor melodii, folosind cele două elemente de limbaj muzical; - jocuri didactice muzicale	Cântece – <i>Cântec popular</i> – Ioan D. Chirescu, <i>Bondarul</i> – Gr. Teodosiu, <i>Bâr, oiță!</i> - Audiții – <i>Simfonia 94 „Surpriza”</i> – Franz Joseph Haydn	1	S33 (26-30 V)	Probe practice, orale
	ELEMENTE DE TIMBRALITATE INSTRUMENTALĂ <i>Instrumente muzicale ale orchestrei simfonice</i>	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.3. Operarea cu noțiuni de dinamică și timbru muzical. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale.	- exerciții de emisie și cultură vocală; - intonarea unor cântece (individual, pe grupe și în colectiv), cu acompaniament instrumental; - audierea unor lucrări muzicale și recunoașterea instrumentelor muzicale; - vizionarea unei prezentări PowerPoint; - exerciții de coordonare a cântului instrumental în grup; - jocuri didactice muzicale	Cântece – Înfloriresc grădinile – T. Popovici, <i>Melodie</i> - Wolfgang Amadeus Mozart Audiții: <i>The young person's to the orchestra</i> - Benjamin Britten	1	S34 (2-6 VI)	Probe practice, orale

	ELEMENTE DE TIMBRALITATE VOCALĂ	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.3. Operarea cu noțiuni de dinamică și timbru muzical. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale.	- exerciții de emisie și interpretare vocală; - exerciții de cultură vocală; - interpretarea vocală a unor cântece individual, pe grupe și în colectiv; - audierea unor lucrări muzicale și recunoașterea timbralității vocilor; - prezentarea categoriilor formațiilor vocale; - jocuri muzicale	Cântece: <i>Pe cărare sub un brad</i> – Dumitru G. Kiriatic, <i>Popas</i> – M. Botez, Audiții: W. A. Mozart – Opera „Flautul fermecat” (Aria „Regina nopții”), <i>La dona e mobile</i> (Luciano Pavarotti), Opera <i>Lakmé</i> – <i>Duetul florilor</i> (Léo Delibes), Corul Național de Cameră „Madrigal” – <i>Gagliarda</i> , Corala Armonia – <i>Suită folclorică</i> , Al. Pașcanu – <i>Ah, ce bucurie!</i>	1	S35 (9-13 VI)	Probe practice, orale
ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	ELEMENTE DE FOLCLOR DANSURI POPULARE ROMÂNEȘTI	3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale. 3.2. Relaționarea muzicii cu contextul cultural în care a fost creată.	- Vizionarea unor dansuri populare românești; - Demonstrarea și exersarea coregrafiei unor dansuri;	Material Audio-Video: Dansuri populare (Hora, Sârba, Brașoveanca, Brâul)	1	S36 (16-20 VI)	Probe practice

***21 Iunie -septembrie 2025 – vacanță de vară**



ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 – DUMBRAVA ROȘIE, NEAMȚ

Disciplina: Educație muzicală /Aria curriculară: Arte

Profesor: Cătălin-Haralambie STĂNICĂ

Programa școlară: OMEN Nr. 3393 / 28.02.2017

An școlar 2024-2025

Clasa a VI-a/1h/săpt.

Vizat,

Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ / AN ȘCOLAR 2024 – 2025

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 1.2. Interpretarea unor piese simple instrumentale.	Respirație, emisie vocală, intonație Păstrarea unei pulsații constante Gesturi dirijorale (tactare, pregătirea intrării, închideri de frază, diferențe dinamice) Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație, coordonare ritmică	7	S1 (9-13 IX) S2 (16-20 IX) S3 (23-27 IX) S4 (30 IX-4 X) S5 (7-11 X) S6 (14-18 X) S7 (21-25 X)
2.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	2.1. Operarea cu intervalele simple. 2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri. 2.3. Operarea cu diverse formule ritmice. 2.4. Observarea unor procedee componistice	Intervale simple (1p – 8p) Diezul, bemolul și becarul Structura gamelor majore (varianta naturala) Structura gamelor minore (natural, armonic și melodic) Arpegiul major și minor pe tonică Armura Tonalități cu 1 alterație constitutivă Moduri de 2-5 sunete Anacruza, sincopa, contratimpul Procedee componistice simple (repetiția/schimbarea, varierea discursului) Elemente de forme muzicale - construcțiile mono-, bi-, tri-partite (schema formală A, AB, ABA), genuri - Suita, Miniatura instrumentală	19	S8 (4-8 XI) S9 (11-15 XI) S10 (18-22 XI) S11 (25-29 XI) S12 (2-6 XII) S16 (13-17 I) S17 (20-24 I) S18 (27-31 I)

					S19 (3-7 II) S20 (10-14 II) S21 (17-21 II) S22 (3-7 III) S23 (10-14 III) S24 (17-21 III) S28 (14-17 IV) S29 (28 IV-2 V) S30 (5-9 V – „ <u>Săpt. Verde</u> ”) S31 (12-16 V) S32 (19-23 V)
3.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	1.3. Asocierea structurii și mesajului muzical cu gesturi și imagini adecvate. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată. 3.2. Explorarea relației muzicii cu celelalte arte.	Elemente de contextualizare istorică și geografică a unor lucrări Elemente de muzică religioasă și folclor (tradiții, obiceiuri, dansuri din diverse zone geografice) Elemente de interconectare între limbajul muzical și cel literar (accente metrice, ritmuri poetice) Elemente de tehnologia informației (utilizarea unor softuri digitale pentru înregistrări audio/audio-video și pentru testarea și dezvoltarea auzului muzical)	10	S13 (9-13 XII) S14 (16-20 XII – „ <u>Scoala altfel</u> ”) S15 (8-10 I) S25 (24-28 III) S26 (31 III-4 IV) S27 (7-11 IV) S33 (26-30 V) S34 (2-6 VI) S35 (9-13 VI) S36 (16-20 VI)

Vizat,
Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL I

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 1.2. Interpretarea unor piese simple instrumentale *)	Respirație, emisie vocală, intonație Păstrarea unei pulsații constante Gesturi dirijorale (tactare, pregătirea intrării, închideri de frază, diferențe dinamice) Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație, coordonare ritmică	7	S1 (9-13 IX) S2 (16-20 IX) S3 (23-27 IX) S4 (30 IX-4 X) S5 (7-11 X) S6 (14-18 X) S7 (21-25 X)

*5 OCTOMBRIE 2024 – sâmbătă – ZIUA INTERNAȚIONALĂ A EDUCAȚIEI

*28 OCTOMBRIE – 1 NOIEMBRIE 2024 – VACANȚĂ DE TOAMNĂ

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL I

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	RECAPITULARE INIȚIALĂ (clasa a V-a) <u>Note, sunete, durate,</u> <u>semne de repetiție,</u> <u>semne de alterație,</u> <u>elemente de dinamică</u> <u>și agogică muzicală,</u> <u>elemente de</u> <u>timbralitate muzicală,</u> <u>tonalități majore și</u> <u>minore.</u>	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice. 2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor. 2.2. Utilizarea notației duratelor (note și pauze) în fragmente muzicale simple. 2.3. Operarea cu noțiuni de dinamică și timbru muzical. 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale.	- exerciții de respirație și de emisie; - exerciții de coordonare a cântului în ansamblu (față de gesturile profesorului); - exerciții pentru păstrarea unei pulsații constante; - interpretarea unor lucrări muzicale simple; - jocuri de recunoaștere, intonare și scriere a unor note; - exerciții de citire a unui text muzical; - executarea unor exerciții ritmice; - diferențierea nuanțelor în piesele interpretate; - diferențierea unor instrumente în funcție de sursa de producere a sunetelor; - observarea diferențelor timbrale în cântul vocal; - diferențierea timbrală a unor ansambluri muzicale; - audiții muzicale.	Cântece – <i>Deșteaptă-te române</i> – A. Pann, <i>Limba românească, Noul an de școală</i> – I. A. Potolea, <i>Cântă!</i> – A. Pașcanu, <i>Cântecul gamei</i> - R. Rogers Audiții – Antonio Vivaldi – <i>Anotimpurile</i> („Primăvara”), Wolfgang Amadeus Mozart – Mica serenadă, Rondo alla Turca, George Enescu – <i>Rapsodiile Române</i>, Ciprian Porumbescu – <i>Balada pentru vioară și orchestra.</i> - fișe	3	S1 (9-13 IX) S2 (16-20 IX) S3 (23-27 IX)	Probe practice, orale, scrise, dirijorale, dicteu

CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	DEPRINDERI DE CÂNT VOCAL <i>(respirație, emisie vocală, intonație păstrarea unei pulsatii constante)</i>	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci.	- exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante; - exerciții de cultură vocală; - elemente de cânt pe două voci: responsorial, în canon, cu ison sau ostinato; - interpretarea unor lucrări muzicale diverse; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Cântece – <i>Deșteaptă-te române</i> – A. Pann, <i>A ruginit frunza din vii</i> – Dumitru Georgescu Kiriac, <i>Canon</i> – Edith Wiski, <i>Vocea mea</i> – Florentina Chifu Audiție – Corul Național de Cameră „Madrigal” – <i>Imnul Național al României</i>	1	S4 (30 IX-4 X)	Probe practice vocale
	GESTURI DIRIJORALE <i>(tactare, pregătirea intrării, închideri de frază, diferențe dinamice)</i>	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci.	- exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante; - exerciții de cultură vocală; - exerciții privind gestică dirijorală (tactarea măsurilor studiate în anii trecuți); - intonarea și dirijarea unor cântece, în măsuri diverse (2/4, 3/4, 4/4); - exerciții de dirijare a unor fragmente muzicale, diferite din punct de vedere dinamic;	Cântece – <i>Bim Bam, Oda bucuriei</i> – Ludwig van Beethoven, <i>Cântec popular</i> – Ioan D. Chiurescu	2	S5 (7-11 X) S6 (14-18 X)	Probe practice vocale, dirijorale (gestică diferențiată, expresivitate)
	ELEMENTE DE TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ <i>(emisie, intonație, coordonare ritmică)</i>	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 1.2. Interpretarea unor piese simple instr. *)	- exerciții de respirație, emisie și cultură vocală; - exerciții specifice cântului instrumental (elemente de emisie, intonație și frazare); - interpretarea unor lucrări muzicale diverse, cu acompaniament instrumental; - jocuri de improvizație folosind instr. muzicale din clasă/aplicații; - exerciții de coordonare a cântului instrumental în grup din perspectiva continuității tempo-ului - audiții muzicale/vizionări.	Cântece – <i>Trageți hora</i> – melodie populară, <i>Azi e soare</i> – cântec american, <i>Cântec de joc</i> – din folclorul copiilor, <i>Cântă, Bim Bam</i> Instrumente – <u>melodice</u> (<i>pian, xilofon, kalimba, etc.</i>) și <u>ritmice</u> (<i>tobă, maracas, castagnete etc.</i>)	1	S7 (21-25 X)	Probe practice instrumentale (ritmizare, interpretare) dicteul

Vizat,
Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL II

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL RITMUL ȘI MELODIA	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.1. Operarea cu intervalele simple. 2.3. Operarea cu diverse formule ritmice. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	Anacruza, sincopa, contratimpul Diezul, bemolul și becarul Intervale simple (introducere în studiul intervalurilor); ➤ Intervale muzicale simple PERFECTE - Prima; - Cvarta; - Cvinta; - Octava.	5	S8 (4-8 XI) S9 (11-15 XI) S10 (18-22 XI) S11 (25-29 XI) S12 (2-6 XII)
2.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	Elemente de folclor TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE CRĂCIUN ȘI ANUL NOU	2	S13 (9-13 XII) S14 (16-20 XII - „Șc. Altfel”)

***30 NOIEMBRIE 2024** – sâmbătă – SF. AP. ANDREI; ***1 DECEMBRIE 2024** – duminică – ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI;

***21 DECEMBRIE 2024** – **7 IANUARIE 2025** – VACANȚĂ DE IARNĂ

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL II

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL RITMUL ȘI MELODIA	RITMUL ÎN MUZICĂ ANACRUZA, SINCOPA, CONTRATIMPUL	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.3. Operarea cu diverse formule ritmice.	- exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante; - exerciții de cultură vocală; - elemente de cânt pe două voci: responsorial, în canon, cu ison sau ostinato; - interpretarea unui repertoriu de cântece și analizarea acestora, pentru a descoperi noile formule ritmice; - executarea unor exerciții ritmice; - dicteu ritmic, intercalând și noile formule ritmice; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Cântece – <i>Deșteaptă-te, române!</i> – A. Pann, <i>Bardul din Mircești</i> – P. Mezetti, <i>Oda bucuriei</i> – Ludwig van Beethoven, <i>I'm walking by the River</i> – cântec american, <i>În grădină</i> – Florentina Chifu Audiții – Johann Strauss – <i>Dunărea albastră</i> (tema 3), Aram Hacıaturian – <i>Dansul săbiilor</i>	2	S8 (4-8 XI) S9 (11-15 XI)	Probe practice vocale, instrumentale (ritmizare), dicteul
	SEMNE DE ALTERAȚIE (diezul, bemolul și becarul)	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci.	- exerciții de cultură vocală; - exerciții de scriere a unor note alterate; - intonarea unor cântece; - jocuri muzicale	Cântece – <i>Alunelu', Coborâi din deal în vale, Fata de păstor</i> – Dumitru G. Kiriac	1	S10 (18-22 XI)	Probe practice, orale, scrise

**ELEMENTE
DE
LIMBAJ
MUZICAL
MELODIA**

**INTERVALE
MUZICALE
SIMPLE
PERFECTE
Prima și Cvarta**

1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci.
2.1. Operarea cu intervalele simple.
3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiere direcționată.

- exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante;
- exerciții de cultură vocală;
- intonarea unor lucrări muzicale diverse, și descoperirea intervalelor muzicale;
- diferențierea intervalelor de **primă** și **cvartă**, în partituri și audiții muzicale;
- alcătuirea de intervale muzicale de pe diferite sunete;
- exerciții pentru testarea și dezvoltarea auzului diferențiat, privitoare la intervalele simple;
- jocuri didactice muzicale;
- audiții muzicale.

Cântece – *Cântecul primei, Cântecul cvartei* – Ana Matora Ionescu, *Bardul din Mircești* – Pietro Mezetti, *Deșteaptă-te, române!* – Imnul Național al României – Anton Pann
Audiții – *Happy birthday, Pe-al nostru steag* – Ciprian Porumbescu

1

S11
(25-29 XI)

Probe practice,
orale, scrise

**INTERVALE
MUZICALE
SIMPLE
PERFECTE
Cvinta și Octava**

1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci.
2.1. Operarea cu intervalele simple.
3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiere direcționată.

- exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante;
- exerciții de cultură vocală;
- intonarea unor lucrări muzicale diverse, și descoperirea intervalelor muzicale;
- diferențierea intervalelor de **cvintă** și **octavă**, în partituri și audiții muzicale;
- alcătuirea de intervale muzicale de pe diferite sunete;
- exerciții pentru testarea și dezvoltarea auzului diferențiat, privitoare la intervalele simple;
- jocuri didactice muzicale;
- audiții muzicale.

Cântece – *Luncile sau deșteptat* – Tiberiu Popovici, *Cântecul cvintei, Învățăm octava* – Ana Matora Ionescu, *Land of the Silver Birch* – cântec canadian
Audiții – Fly project - *Raisa*

1

S12
(2-6 XII)

Probe practice,
orale, scrise

ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	ELEMENTE DE FOLCLOR <i><u>Tradiții și obiceiuri de Crăciun și Anul Nou</u></i>	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 1.3. Asocierea structurii și mesajului muzical cu gesturi și imagini adecvate. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiere direcționată. 3.2. Explorarea relației muzicii cu celelalte arte.	- exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante; - elemente de cânt pe două voci: responsorial, în canon, cu ison sau ostinato; - combinarea mai multor imagini (fotografii, scurte momente video) care să ajute la perceperea mesajului muzical; - observarea relațiilor între structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală (colinde tradiționale, orații etc.); - aprecierea relațiilor între muzica și textul literar; - intonarea unor cântece specifice sărbătorilor de iarnă; - punerea în scenă a unor obiceiuri specifice Anului Nou; - audiții muzicale.	Cântece – <i>Gazde mari, nu mai dormiți, Florile dalbe, Împărat luminat, Iisus, bine-ai venit!, Doamne a Tale cuvinte, Aprinde gazdă lumina</i> etc. Audiții – Corul Național de Cameră Madrigal – <i>O, ce veste minunată</i>, Ansamblul de Muzică Vocală Tradițională „ICOANE MOLDAVE” (colinde tradiționale – fragmente) Audio-Video: obiceiuri de Anul Nou (<i>Jocul caprei, Jocul măștilor</i> – Ansamblul „Ca la noi” – Bacău și <i>Jocul urșilor</i> – urșii din Asău, Bacău)	2	S13 (9-13 XII) S14 (16-20 XII) <u>„Școala Altfel”</u>	Probe practice, orale
--	---	---	--	--	--------------------------------------	--	--

Vizat,
Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL III

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL MELODIA	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.1. Operarea cu intervalele simple. 2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiere direcționată.	Intervale muzicale simple MARI/MICI - <i>Secunda</i> ; - <i>Terța</i> ; - <i>Sexta</i> ; - <i>Septima</i> . Moduri de 2-5 sunete Structura gamelor majore ➤ <i>Tonalitatea Sol major</i> ➤ <i>Tonalitatea Fa major</i>	7	S15 (8-10 I) S16 (13-17 I) S17 (20-24 I) S18 (27-31 I) S19 (3-7 II) S20 (10-14 II) S21 (17-21 II)

*24 IANUARIE 2025 – ZIUA UNIRII PRINCIPATELOR ROMÂNE – zi liberă;

*24-28 FEBRUARIE 2025 – VACANȚĂ DE SCHI

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL III

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL MELODIA	INTERVALE MUZICALE SIMPLE MARI sau MICI Secunda și Terța	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.1. Operarea cu intervalele simple. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	- exerciții de respirație, emisie și cultură vocală; - intonarea unor lucrări muzicale diverse, și descoperirea intervalelor muzicale; - diferențierea intervalelor de secundă și terță , în partituri și audiții muzicale; - alcătuirea de intervale muzicale; - exerciții pentru testarea și dezvoltarea auzului diferențiat; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Dansul fulgilor de nea</i> – Ana Mologa Ionescu Audiții: Franz Joseph Haydn – <i>Simfonia 94 „Surpriza”</i> (partea I)	1	S15 (8-10 I)	Probe practice, orale, scrise
	INTERVALE MUZICALE SIMPLE MARI sau MICI Sexta și Septima	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.1. Operarea cu intervalele simple. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	- exerciții de respirație, emisie și cultură vocală; - intonarea unor lucrări muzicale diverse, și descoperirea intervalelor muzicale; - diferențierea intervalelor de secundă și terță , în partituri și audiții muzicale; - alcătuirea de intervale muzicale; - exerciții pentru testarea și dezvoltarea auzului diferențiat; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Hora din Banat</i> – Tiberiu Brediceanu, <i>Eu sunt numai un copilăș</i> – W. A. Mozart Audiții: Ciprian Porumbescu – <i>Tricolorul</i> , Kristen Anderson Lopez și Robert Lopez – <i>Do You Want to Build a Snowman?</i>	1	S16 (13-17 I)	Probe practice, orale, scrise

	MODURI DE 2 – 5 SUNETE	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	- exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante; - exerciții de cultură vocală; - observarea caracteristicilor diferite ale unor muzici modale (cu 2-5 sunete); - exerciții pentru dezvoltarea auzului privitoare la scări tonale și modale; - observarea unor structuri modale oligocordice și pentatonice în lucrări muzicale pop – rock; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Călțunei mititei</i> – Nelu Ionescu, <i>Înger, îngerașul meu</i> – George Breazul, <i>Arici pogonici</i> – folclorul copiilor, <i>Licurici</i> – folclorul copiilor, <i>Toco, toconițele</i> – folclorul copiilor, <i>La moară</i> – George Breazul, <i>Nani, nani</i> – folclorul copiilor	2	S17 (20-24 I) S18 (27-31 I)	Probe practice, orale, scrise
	STRUCTURA GAMELOR MAJORE Sol M și Fa M	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	- exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante; - exerciții de cultură vocală; - observarea tiparului structural al tonalităților majore/minore; - utilizarea unor tonalități cu armură simplă (o alterație constitutivă); - observarea caracteristicilor diferite ale unor muzici modale (cu 2-5 sunete); - exerciții pentru dezvoltarea auzului privitoare la scări tonale și modale; - observarea diferențelor major sau minor, vocal/instrumental, binar/ternar, cruzic/anacruzic, repetiție/schimbare structurală, în audierea unor fragmente muzicale; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Țara mea</i> – Dumitru G. Kiriac <i>Merge rața către lac</i> – Liviu Comes Audiții: Wolfgang Amadeus Mozart – <i>Mica serenadă</i>, Ludwig van Beethoven – <i>Simfonia a VI-a „Pastorală”</i>, partea I.	3	S19 (3-7 II) S20 (10-14 II) S21 (17-21 II)	Probe practice, orale, scrise

Vizat,
Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL IV

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL MELODIA	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiere direcționată.	Structura gamelor minore ➤ Tonalitatea la minor (arm. și mel.); ➤ Tonalitatea mi minor (arm. și mel.); ➤ Tonalitatea re minor (arm. și mel.). Procedee componistice simple ➤ <i>repetiția/schimbarea discursului muzical</i> ; ➤ <i>variarea discursului muzical</i> ;	6	S22 (3-7 III) S23 (10-14 III) S24 (17-21 III) S25 (24-28 III) S26 (31 III-4 IV) S27 (7-11 IV)
2.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiere direcționată. 3.2. Explorarea relației muzicii cu celelalte arte.	Elemente de folclor TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE FLORII TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTE	1	S28 (14-17 IV)

*18 – 25 APRILIE 2025 – VACANȚĂ DE PRIMĂVARĂ

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL IV

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL MELODIA	STRUCTURA GAMELOR MINORE La minor (3 var.)	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	- exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante; - exerciții de omogenizare și cultură vocală; - elemente de cânt pe două voci: responsorial, în canon, cu ison sau ostinato; - observarea tiparului structural al tonalităților majore/minore; - utilizarea unor tonalități cu armură simplă (o alterație constitutivă); - exerciții pentru dezvoltarea auzului privitoare la scări tonale și modale; - observarea diferențelor major sau minor, vocal/instrumental, binar/ternar, cruzic/anacruzic, repetiție/schimbare structurală, în audierea unor fragmente muzicale; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Cântece: <i>La oglindă</i> – Timotei Popovici, <i>La izvor</i> – Ion D. Vicol Audiții: Antonio Vivaldi – <i>Concert pentru vioară și orchestră, în la minor</i> - fișe	1	S22 (3-7 III)	Probe practice, orale, scrise

	STRUCTURA GAMELOR MINORE Mi minor (3 var.)	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	- exerciții de respirație, emisie; - exerciții de cultură vocală; - observarea tiparului structural al tonalităților majore/minore; - utilizarea unor tonalități cu armură simplă (o alterație constitutivă); - exerciții pentru dezvoltarea auzului privitoare la scări tonale și modale; - observarea diferențelor major sau minor, vocal/instrumental, binar/ternar, cruzic/anacruzic, repetiție/schimbare structurală, în audierea unor fragmente muzicale; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Luncile s-au deșteptat</i> – Tiberiu Popovici, <i>Drum bun</i> – Ștefan Nosievici Audiții: Felix Mendelssohn Bartholdy – <i>Concert pentru vioară și orchestră, în mi minor</i> - fișe	2	S23 (10-14 III) S24 (17-21 III)	Probe practice, orale, scrise
	STRUCTURA GAMELOR MINORE Re minor (3 var.)	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	- exerciții de respirație, emisie; - exerciții de cultură vocală; - elemente de cânt pe două voci: responsorial, în canon, cu ison sau ostinato; - observarea tiparului structural al tonalităților majore/minore; - utilizarea unor tonalități cu armură simplă; - exerciții pentru dezvoltarea auzului privitoare la scări tonale și modale; - observarea diferențelor major sau minor, vocal/instrumental, binar/ternar, cruzic/anacruzic, repetiție/schimbare structurală, în audierea unor fragmente muzicale; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Țară frumoasă</i> – Jean Lupu, <i>Treceți, batalioane române, Carpații</i> Audiții: Johann Sebastian Bach – <i>Concert pentru două viori, în re minori</i> - fișe	2	S25 (24-28 III) S26 (31 III-4 IV)	Probe practice, orale, scrise

	PROCEDEE COMPONISTICE SIMPLE <i>(repetiția, varierea)</i>	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	- exerciții de respirație, emisie; - exerciții de cultură vocală; - elemente de cânt pe două voci: responsorial, în canon, cu ison sau ostinato; - observarea tiparului structural al tonalităților majore/minore; - utilizarea unor tonalități cu armură simplă; - exerciții pentru dezvoltarea auzului privitoare la scări tonale și modale; - observarea diferențelor major sau minor, vocal/instrumental, binar/ternar, cruzic/anacruzic, repetiție/schimbare structurală, în audierea unor fragmente muzicale; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Cântece: <i>De-a lungul</i> – melodie populară, <i>Roșie, Darling Rosie</i> – cântec american, <i>Odă bucuriei</i> – Ludwig van Beethoven Audiții: Franz Joseph Haydn – <i>Simfonia 94</i> „Surpriza” (fragmente) - fișe	1	S27 (7-11 IV)	Probe practice, orale, scrise
ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	ELEMENTE DE FOLCLOR <i>Tradiții și obiceiuri de Florii</i> <i>Tradiții și obiceiuri de Paște</i>	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată. 3.2. Explorarea relației muzicii cu celelalte arte.	- exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante; - elemente de cânt pe două voci: responsorial, în canon, cu ison sau ostinato; - observarea relațiilor între structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală (dans, cântec tradițional, repertoriu ocazional etc.); - aprecierea relațiilor între muzica și textul literar;	Cântece: <i>Cu noi este Dumnezeu, Veniți cu toții dimpreună, Hristos a înviat!</i> – Gavriil Musicescu <i>Sub o salcie pletoasă, Ție Maică-ți cer, 'Naintea Ta Iisus iubit</i> Audiții: Georgiana Lobonț – <i>Duminica la Florii</i>, <i>Troparele Deniilor („Iată Mirele”, „Cămara Ta Mântuitorul meu”)</i> - fișe	1	S28 (14-17 IV)	Probe practice, orale,

Vizat,

Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL V

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.4. Observarea unor procedee componistice. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	Elemente de forme muzicale - construcțiile mono-, bi-, tri-partite (schema formală A, AB, ABA). Genuri ale muzicii culte ➤ <i>Miniatura instrumentală;</i> ➤ <i>Suita</i>	5	S29 (28 IV-2 V) S30 (5-9 V – „Săpt. Verde”) S31 (12-16 V) S32 (19-23 V) S33 (26-30 V)
2.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	Elemente de muzică religioasă Elemente de folclor ➤ Dansuri din diverse zone geografice;	3	S34 (2-6 VI) S35 (9-13 VI) S36 (16-20 VI)

***1 MAI 2025** – ZIUA MUNCII – **zi liberă**; **1 Iunie 2025** – ZIUA COPILULUI – **zi liberă**; **5 Iunie 2025** – ZIUA ÎNVĂȚĂTORULUI – **zi liberă**;

***8 Iunie 2025** – **duminică** – POGORÂREA SFÂNTULUI DUH (Rusaliile – Cincizecimea).

***13 Iunie 2025** – Încheierea anului școlar pentru elevii de clasa a VIII-a;

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL V

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL FORME ȘI GENURI	ELEMENTE DE FORME MUZICALE (construcțiile mono-, bi-, tri-partite)	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.4. Observarea unor procedee componistice. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	- exerciții de emisie și cultură vocală; - intonarea unor cântece și analizarea acestora, pentru a determina forma; - identificarea construcției mono-, bi-, tri-partite a unor piese muzicale (de schema formală A, AB, ABA); - observarea relațiilor între structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Alunelu, Popas, Limba românească, Veniți cu toții împreună. Audiții:</i> <i>Fragment din Oda bucuriei</i> (Ludwig van Beethoven), <i>Sârba pe loc</i> (Gheorghe Danga)	2	S29 (28 IV-2 V) S30 (5-9 V – S.V.)	Probe practice, orale, scrise
	GENURI ALE MUZICII CULTE MINIATURA INSTRUMENTALĂ	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.4. Observarea unor procedee componistice. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	- exerciții de cultură vocală; - analizarea unor lucrări muzicale și determinarea formei; - audierea unor lucrări muzicale de gen și descoperirea caracteristicilor acestora; - audiții muzicale.	Audiții: Felix Mendelssohn Bartholdy – <i>Song Without Words, op. 19, nr. 4</i> , Robert Schumann – <i>Dreaming</i> , Franz Schubert – <i>Moment muzical nr. 3</i>	2	S31 (12-16 V) S32 (19-23 V)	Probe practice, orale, scrise

	GENURI ALE MUZICII CULTE SUITA	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.4. Observarea unor procedee componistice. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	- exerciții de cultură vocală; - analizarea unor lucrări muzicale și determinarea formei; - audierea unor lucrări muzicale de gen și descoperirea caracteristicilor acestora; - audiții muzicale.	Audiții: Georg Fr. Händel – <i>Suita Muzica apelor (Air)</i>, J. Sebastian Bach – <i>Alemanda</i>, Georg Friedrich Händel – <i>Curanta nr. 7</i>, Arcangelo Corelli – <i>Sarabanda</i>, Johann Pachelbel – <i>Gavotă și variațiuni</i>, J. S. Bach – <i>Menuet</i>, Georg Fr. Händel – <i>Suita Muzica apelor (Hornpipe)</i>, Felix M. Bartholdy – <i>Marș nupțial</i>, Béla Bartók – <i>Șase dansuri românești</i>	1	S33 (26-30 V)	Probe practice, orale, scrise
ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	ELEMENTE DE MUZICĂ RELIGIOASĂ	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată. 3.2. Explorarea relației muzicii cu celelalte arte	- exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante; - elemente de cânt pe două voci: responsorial, în canon, cu ison sau ostinato; - observarea relațiilor între structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală; - audiții muzicale.	Cântece – Fericitățile, Sfinte Dumnezeule, Bogații au săracit Audiții – Psalmul 102 (versiunea aghiorită), Nicolae Lungu – <i>Fericitățile, Sfinte Dumnezeule</i>, Sebastian Barbu Bucur – <i>Bogații au săracit</i>, Grupul psaltic „Byzantion” – <i>Axionul Duminical</i>, glas V.	2	S34 (2-6 VI) S35 (9-13 VI)	Probe practice, orale,
	ELEMENTE DE FOLCLOR <i>Dansuri din diverse zone geografice</i>	3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	- observarea relațiilor între structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală (dans, cântec tradițional, repertoriu ocazional etc.)	Cântece populare tradiționale, însoțite de pași de dans (<i>horă, sârbă, învârtită, brașoveanca</i>)	1	S36 (16-20 VI)	Probe practice



ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 – DUMBRAVA ROȘIE, NEAMȚ

Disciplina: Educație muzicală /Aria curriculară: Arte

Profesor: Cătălin-Haralambie STĂNICĂ

Programa școlară: OMEN Nr. 3393 / 28.02.2017

An școlar 2024-2025

Clasa a VII-a/1h/săpt.

Vizat,

Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ ANUALĂ / AN ȘCOLAR 2024 - 2025

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone. 1.2. Acompanierea instrumentală a unor lucrări vocale/corale. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse (cu acompaniament preînregistrat, cu acompaniament instrumental). 1.4. Asocierea textului și a mișcării scenice în exprimarea mesajelor lucrărilor muzicale.	Respirație, emisie vocală, dicție, controlul intonației, frazare Gesturi dirijorale (tactare, pregătirea intrării, închideri, diferențe dinamice, diferențe agogice) Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație, diferențieri timbrale și dinamice	4	S1 (9-13 IX) S2 (16-20 IX) S3 (23-27 IX) S4 (30 IX-4 X)
2.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 2.2. Observarea apariției și comportamentului alterațiilor accidentale. 2.3. Realizarea unor scurte fragmente muzicale, prin utilizarea repetiției, secvenței, contrastului.	Sunetul (ca fenomen fizic, fiziologic, muzical; proprietățile sunetului) Stabilitatea intervalelor Alterațiile accidentale Cromatisme în tonalitate Operarea cu elemente de construcție a discursului muzical (repetiția, secvența, contrastul, variația) Elemente de forme muzicale și istoria muzicii - evoluții ale unor genuri muzicale – Rapsodia, Opera (ca gen)	18	S5 (7-11 X) S6 (14-18 X) S7 (21-25 X) S8 (4-8 XI) S9 (11-15 XI) S10 (18-22 XI) S11 (25-29 XI) S12 (2-6 XII) S16 (13-17 I) S17 (20-24 I)

					S18 (27-31 I) S19 (3-7 II) S31 (12-16 V) S32 (19-23 V) S33 (26-30 V) S34 (2-6 VI) S35 (9-13 VI) S36 (16-20 VI)
3.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate. 3.2. Explorarea relațiilor muzicii cu științele și natura.	Repertoriul ocazional și neocazional în folclor. Elemente sincretice în genul operei (conexiuni între muzică, textul literar, mișcare scenică, decor și costume, balet – dacă e cazul) Elemente descriptive în muzică.	14	S13 (9-13 XII) S14 (16-20 XII „ <u>Sc. alt.</u> ”) S15 (8-10 I) S20 (10-14 II) S21 (17-21 II) S22 (3-7 III) S23 (10-14 III) S24 (17-21 III) S25 (24-28 III) S26 (31 III-4 IV) S27 (7-11 IV) S28 (14-17 IV) S29 (28 IV-2 V) S30 (5-9 V – „Săpt. V.”)

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL I

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 1.2. Acompanierea instrumentală a unor lucrări vocale/corale *) 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse (cu acompaniament preînregistrat, cu acompaniament instrumental etc.)	Elemente de tehnică vocală: <i>respirație, emisie vocală, dicție, controlul intonației, frazare</i> etc. Practică instrumentală Gesturi dirijorale (<i>tactare, pregătirea intrării, închideri, diferențe dinamice, diferențe agogice</i>)	4	S1 (9-13 IX) S2 (16-20 IX) S3 (23-27 IX) S4 (30 IX-4 X)
2.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL MELODIA	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 2.2. Observarea apariției și comportamentului alterațiilor accidentale. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	Alterările accidentale Cromatisme în tonalitate Stabilitatea intervalelor	3	S5 (7-11 X) S6 (14-18 X) S7 (21-25 X)

*5 OCTOMBRIE 2024 – sâmbătă – ZIUA INTERNAȚIONALĂ A EDUCAȚIEI.

*28 OCTOMBRIE – 1 NOIEMBRIE 2024 – VACANȚĂ DE TOAMNĂ

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL I

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL MELODIA ȘI RITMUL	RECAPITULARE INIȚIALĂ <u>Repertoriu de cântece</u> <u>însușite în</u> clasa a VI-a <u>Elemente de limbaj</u> <u>muzical studiate în</u> clasa a VI-a EVALUARE INIȚIALĂ	1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci. 2.1. Operarea cu intervalele simple. 2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri. 2.3. Operarea cu diverse formule ritmice. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	- exerciții de respirație, emisie, intonație, păstrarea pulsației ritmice constante; - elemente de cânt pe două voci: responsorial, în canon, cu ison sau ostinato; - diferențierea intervalelor de la 1p la 8p; - identificarea unor intervale muzicale în lucrările studiate; - exerciții pentru testarea și dezvoltarea auzului diferențiat, privitoare la intervalele simple; - observarea tiparului structural al tonalităților majore/minore; - utilizarea unor tonalități cu armură simplă (o alterație constitutivă); - observarea anacruzei (pe timp și pe jumătate de timp) în fragmente muzicale; - exerciții ritmice cu sincope și contratimpți; - observarea diferențelor dintre o tonalitate majoră și o tonalitate minoră.	Cântece - <i>Deșteaptă-te, române!</i> – Imnul Național al României – Anton Pann, cântece însușite în clasa a VI-a. Audiții: Antonio Vivaldi – Anotimpurile - „Primăvara”, Wolfgang Amadeus Mozart – <i>Mica serenadă</i> , George Enescu – <i>Rapsodia română nr. 1</i> , Ciprian Porumbescu – <i>Balada pentru vioară și orchestră</i> . - fișe, instrument.	1	S1 (9-13 IX)	Probe practice, orale, scrise, analiza formelor, dicteul

CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	ELEMENTE DE TEHNICĂ VOCALĂ <i>(respirație, emisie vocală, dicție, controlul intonației, frazare etc.)</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partituri.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic; - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice în citirea unui text muzical simplu; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - interpretarea unor lucrări muzicale (individual, în ansamblu și pe grupe) - jocuri muzicale	Cântece – <i>Deșteaptă-te, române!</i> – Anton Pann, <i>Cântă</i> – Al. Pașcanu, <i>Bardul din Mircești</i> – Pietro Mezetti, <i>Acum e toamnă, da</i> – Grigore Teodosiu, <i>Frate Iacob</i> – melodie franceză, <i>Noi suntem români</i> – cântec tradițional patriotic	1	S2 (16-20 IX)	Probe practice, orale
	PRACTICĂ INSTRUMENTALĂ	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 1.2. Acompanierea instrumentală a unor lucrări vocale/corale *) 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse (cu acompaniament preînregistrat, cu acompaniament instrumental etc.) 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partituri. 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic; - exerciții de tehnică instrumentală specifică; - studiul pe grupuri (partide și în ansamblu, cu creșterea graduală a tempo-ului); - exerciții de coordonare a debutului, a tempo-ului și a diferențelor dinamice; - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice în citirea unui text muzical simplu; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - interpretarea unor lucrări muzicale (individual, în ansamblu și pe grupe); - utilizarea unor instrumente muzicale pentru coordonarea și verificarea intonației și simțului ritmic; - jocuri de improvizație vocală/instrumentală; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Dansul piticilor</i> – Ana Motora Ionescu, <i>Hora mare</i> – Dumitru G. Kiriac, <i>Înfloresc grădinile</i> – Tiberiu Popovici, <i>Melodie</i> – Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Melodie din Rapsodia Română nr. 1</i> – George Enescu Audiții: Joaquin Rodrigo – <i>Concierto de Aranjuez</i> (în interpretarea Trupeii Led Zeppelin)	1	S3 (23-27 IX)	Probe practice, orale, instrumentale (ritmizare, interpretare)

ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL MELODIA	GESTURI DIRIJORALE <i>(tactare, pregătirea intrării, închideri, diferențe dinamice, diferențe agogice)</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic; - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice în citirea unui text muzical simplu; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - interpretarea unor lucrări muzicale (individual, în ansamblu și pe grupe), însoțite de dirijarea intuitivă. - exersarea elementelor de gestică dirijorală.	Cântece: <i>Melodie</i> – Wolfgang Amadeus Mozart, <i>La oglindă</i> – Timotei Popovici, <i>Popas</i> – Marcel Botez, <i>Melodie din Rapsodia nr. 1</i> – George Enescu	1	S4 (30 IX-4 X)	Probe practice, orale, dirijorale (dirijatul intuitiv)
	ALTERAȚIILE ACCIDENTALE	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 2.2. Observarea apariției și comportamentului alterațiilor accidentale. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic; - observarea necesității de rezolvare a sunetelor alterate (cromatisme) treptat, în direcția în care au fost alterate; - experimentarea introducerii de cromatisme în discursul muzical; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate.	Cântece: <i>Floricea de pe apă</i> – T. Brediceanu, <i>Coborâi din deal în vale</i> – cântec popular, <i>Bordeiaș, bordei, bordei</i> – A. Pann Audiții: Ludwig van Beethoven – <i>Menuet în sol major</i>, Edvard Grieg – <i>Suita „Peer Gynt”</i> – <i>Cântecul lui Solveig</i>	1	S5 (7-11 X)	Probe practice, orale, scrise
	CROMATISMELE ÎN TONALITATE	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic; - observarea necesității de rezolvare a sunetelor alterate (cromatisme) treptat, în direcția în care au fost alterate; - experimentarea introducerii de cromatisme în discursul muzical; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate.	Cântece – <i>Fragment din opereta Crai Nou</i> – Ciprian Porumbescu Audiții – Iosif Ivanovici – <i>Valurile Dunării</i>, Claude Debussy – <i>Preludiu la după-amiaza unui faun</i>, Igor Stravinsky – <i>Baletul „Ritua-lul” (Dansul tinereleor fete)</i>	1	S6 (14-18 X)	Probe practice, orale, scrise

	STABILITATEA INTERVALELOR	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partituri. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic; - observarea necesității de rezolvare a sunetelor alterate (cromatisme) treptat, în direcția în care au fost alterate; - experimentarea introducerii de cromatisme în discursul muzical; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate.	Audiții: Ludwig van Beethoven – <i>Sonata lunii</i>, Igor Stravinsky – Baletul „<i>Ritualul primăverii</i>” („<i>Dansul tinerelor fete</i>”), Tema din Filmul „<i>Fălci</i>”	1	S7 (21-25 X)	Probe practice, orale, scrise
--	--------------------------------------	--	---	--	----------	------------------------	-------------------------------

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL II

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL FORMA	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partituri. 2.3. Realizarea unor scurte fragmente muzicale, prin utilizarea repetiției, secvenței, contrastului. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	Operarea cu elemente de construcție a discursului muzical: <i>repetiția, secvența, contrastul și variația</i> . Elemente de bază ale structurii unei lucrări muzicale: <i>motivul, fraza, perioada, secțiunea</i> . Elemente de forme muzicale: ➤ <i>Forma de lied mono-, bi- și tripartit;</i> ➤ <i>Forma de rondo;</i> ➤ <i>Forma de menuet.</i>	5	S8 (4-8 XI) S9 (11-15 XI) S10 (18-22 XI) S11 (25-29 XI) S12 (2-6 XII)
2.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partituri. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	Repertoriul ocazional și neocazional în folclor FOLCLORUL OBICEIURILOR DE IARNĂ	2	S13 (9-13 XII) S14 (16-20 XII - „Școala altfel”)

***30 NOIEMBRIE 2024** – sâmbătă – SF. AP. ANDREI; ***1 DECEMBRIE 2024** – duminică – ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI;

***21 DECEMBRIE 2024** – **7 IANUARIE 2025** – VACANȚĂ DE IARNĂ

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL II

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL FORMA	OPERAREA CU ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A DISCURSULUI MUZICAL <i>(repetiția, secvența, contrastul și variația)</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 2.3. Realizarea unor scurte fragmente muzicale, prin utilizarea repetiției, secvenței, contrastului. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic; - intonarea unor cântece; - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice în citirea unui text muzical simplu; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - exerciții de combinare a unor segmente muzicale date; - exerciții de dezvoltare a unei melodii, plecând de la un incipit dat; - exerciții de observare și aplicare a unor procedee componistice; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate; - jocuri de creație; - audiții muzicale.	Cântece – <i>Țara mea</i> – Dumitru G. Kiriac Audiții: <i>Variațiuni pe o temă de Corelli</i> în stilul lui Tartini pentru vioară și orchestră, Franz Joseph Haydn – <i>Simfonia</i> 94 „ <i>Surpriza</i> ”, p. II., Maurice Ravel – <i>Bolero</i> . -fișe	1	S8 (4-8 XI)	Probe practice, orale, scrise

**ELEMENTE
DE
LIMBAJ
MUZICAL
FORMA**

**ELEMENTE
DE BAZĂ ALE
STRUCTURII
UNEI
LUCRĂRI
MUZICALE**
*(motivul, fraza,
perioada,
secțiunea)*

1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone.
2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii.
3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.

- exerciții de respirație, emisie și cultură vocală;
- intonarea unui repertoriu de cântece, analizarea acestora și determinarea formei;
- coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice în citirea unui text muzical simplu;
- adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice;
- discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate;
- jocuri muzicale de creație;
- audiții muzicale.

Cântece: *Cântec de leagăn* – Johannes Brahms, *Oda bucuriei* – Ludwig van Beethoven
Audiții: *Cântec de leagăn* – Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven – *Simfonia a IX-a, partea a IV-a*

1

S9
(11-15 XI)

Probe practice, orale, scrise

**ELEMENTE
DE
FORME
MUZICALE**
*(forma de lied mono-, bi- și tripartit;
forma de rondo; forma de menuet)*

1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone.
2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii.
3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.

- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare;
- exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic;
- intonarea unor cântece;
- coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice în citirea unui text muzical simplu;
- adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice;
- discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate;
- jocuri muzicale;
- audiții muzicale.

Cântece – *Revedere* – Dumitru G. Kiriac, *Cântec de primăvară* – Wolfgang Amadeus Mozart, *Hora Unirii*,
Audiții: Tiberiu Brediceanu – *Floricea de pe apă*, Wolfgang Amadeus Mozart – *Rondò alla turca*, *Pe-al nostru steag* – Ciprian Porumbescu - fișe

3

S10
(18-22 XI)
S11
(25-29 XI)
S12
(2-6 XII)

Probe practice, orale

ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	REPERTORIUL OCAZIONAL <i>Folclorul obiceiurilor de iarnă</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone. 1.2. Acompanierea instrumentală a unor lucrări vocale/corale *). 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partituri. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic; - intonarea unor cântece și orășii specifice sărbătorilor de iarnă; - studiul pe grupuri (partide și în ansamblu, cu creșterea graduală a tempo-ului); - exerciții de coordonare a debutului, a tempo-ului și a diferențelor dinamice; - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice în citirea unui text muzical simplu; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - utilizarea unor instrumente muzicale pentru coordonarea și verificarea intonației și simțului ritmic; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Împărat luminat</i> – colind tradițional, <i>Florile dalbe, Creștinilor noi astăzi, Sus mai sus pe lână lună, Aprinde gazdă lumina, Deschide-ne gazdă mare etc.</i> Audiții: <i>Corul Național de Cameră „Madrigal” – Mărire-ntru cele-nalte, Steaua sus răsare, Astăzi s-a născut Hristos, Grupul psaltic „Tronos” – Primenește-ți gazdă casa, Azi e miercuri, mâine-i joi, Gabriel Trumpet Ensemble - Joy to the world</i>	2	S13 (9-13 XII) S14 (16-20 XII) „Școala Altfel”	Probe practice, orale, instrumentale (ritmizare)
--	--	---	---	--	--------------------------------------	---	---

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL III

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse (cu acompaniament preînregistrat, cu acompaniament instrumental etc.). 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	Evoluția unor genuri muzicale: OPERA - Opera în preclasicism; - Opera în clasicism; - Opera în romantism; - Opera italiană; - Opera germană; - Opera românească	5	S15 (8-10 I) S16 (13-17 I) S17 (20-24 I) S18 (27-31 I) S19 (3-7 II)
2.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate. 3.2. Explorarea relațiilor muzicii cu științele și natura.	Elemente sincretice în genul operei (<i>conexiuni între muzică, textul literar, mișcare scenică, decor și costume, balet – dacă e cazul</i>).	2	S20 (10-14 II) S21 (17-21 II)

***24 IANUARIE 2025** – ZIUA UNIRII PRINCIPATELOR ROMÂNE – **zi liberă**;

***24-28 FEBRUARIE 2025** – VACANȚĂ DE SCHI

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL III

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	Genul de OPERĂ OPERA ÎN PRECLASICISM ȘI CLASICISM	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse (cu acompaniament preînregistrat, cu acompaniament instrumental etc.) 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate. 3.2. Explorarea relațiilor muzicii cu științele și natura.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic; - interpretarea unor lucrări muzicale de gen; - alegerea unor piese conforme cu specificul vocii elevului; - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice în citirea unui text muzical simplu; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate; - descoperirea unor elemente descriptive în anumite lucrări muzicale; - audiții muzicale.	Cântece: Opera buffa <i>La serva padrona</i> – Aria Serpinei (G. P. Pergolesi), Opera <i>Flautul fermecat</i> – Aria lui Papageno (W. A. Mozart) Audiții: Opera L'Orfeo – <i>Possente spirito</i> (Claudio Monteverdi), Opera Nunta lui Figaro – <i>Aria lui Figaro</i> (W. A. Mozart)	1	S15 (8-10 I)	Probe practice, orale

**ELEMENTE
DE
LIMBAJ
MUZICAL**

	Genul de OPERĂ OPERA ÎN ROMANTISM	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse (cu acompaniament preînregistrat, cu acompaniament instrumental etc.) 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partituri. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate. 3.2. Explorarea relațiilor muzicii cu științele și natura.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație; - interpretarea unor lucrări muzicale de gen; - alegerea unor piese conforme cu specificul vocii elevului; - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate; - audiții muzicale.	Cântece: Opera Faust - <i>Corul soldaților</i> (Charles Gounod). Audiții: Opera Carmen – <i>Aria toreadorului</i>, actul II (Georges Bizet), Opera Faust – <i>Corul soldaților</i>, actul IV (Charles Gounod), Opera Evgheni Oneghin – <i>Poloneza</i>, actul III (P. I. Ceaikovski)	2	S16 (13-17 I) S17 (20-24 I)	Probe practice, orale
	Genul de OPERĂ OPERA ITALIANĂ OPERA GERMANĂ OPERA ROMÂNEASCĂ	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse (cu acompaniament preînregistrat, cu acompaniament instrumental etc.) 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partituri. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate. 3.2. Explorarea relațiilor muzicii cu științele și natura.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație; - interpretarea unor lucrări muzicale de gen; - alegerea unor piese conforme cu specificul vocii elevului; - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate; - audiții muzicale.	Cântece: Opera Bărbierul din Sevilia – <i>Aria lui Figaro</i> (Gioacchino Rossini), Opera Freischutz – <i>Corul vânătorilor</i> (Carl Maria von Weber), Opera Capra cu trei iezi – <i>Cântecul caprei</i> (Alexandru Zirra), Opera Năpasta – <i>Aria lui Ion</i> (Sabin Drăgoi). Audiții: Opera La Traviata – <i>Aria Violetei</i> (Giuseppe Verdi), Opera Nabucco – <i>Corul sclavilor evrei</i> (Giuseppe Verdi),	2	S18 (27-31 I) S19 (3-7 II)	Probe practice, orale

				Opera Freischutz – <i>Uvertura</i> (C. M. von Weber), Opera Tristan și Isolda – <i>Preludiul</i> (R. Wagner), Opera Aurul Rinului – <i>Preludiul</i> (R. Wagner), Opera Oedip – <i>Aria sfinxului</i> (G. Enescu), Opera Năpasta – <i>Monologul</i> (S. Drăgoi), Opera De la Matei citire – <i>Uvertura</i> (Ion Nonna Otescu și Aurel Stroe),			
ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	ELEMENTE SINCRETICE ÎN GENUL OPEREI <i>(conexiuni între muzică, textul literar, mișcare scenică, decor și costume, balet – dacă e cazul)</i> RAPSODIA	1.4. Asocierea textului și a mișcării scenice în exprimarea mesajelor lucrărilor muzicale. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate. 3.2. Explorarea relațiilor muzicii cu științele și natura.	- analizarea mesajului verbal și a legăturilor cu exprimarea muzicală; - exerciții de mișcare scenică potrivită tipului de lucrare muzicală interpretată; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate; - descoperirea unor elemente descriptive în anumite lucrări muzicale; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Am un leu și vreau să-l beu</i> (cântec popular). Audiții: <i>Marche pour la ceremonie des turcs - Le bourgeois</i> (Jean Baptiste Lully), <i>Rapsodiile române nr. 1 și nr. 2</i> (George Enescu), <i>Rapsodia pe o temă de Paganini</i> (Serghei Rahmaninov), <i>Rhapsody in blue</i> (George Gershwin).	2	S20 (10-14 II) S21 (17-21 II)	Probe practice, orale

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL IV

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse. 1.4. Asocierea textului și a mișcării scenice în exprimarea mesajelor lucrărilor muzicale. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partituri. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	Repertoriul ocazional Folclorul obiceiurilor de primăvară-vară Folclorul legat de momente importante din viața omului: A. Repertoriul nupțial; B. Repertoriul funebru. Repertoriul neocazional Folclorul copiilor Cântecul de leagăn Cântecul propriu-zis Doina și Balada Cântecul de joc	7	S22 (3-7 III) S23 (10-14 III) S24 (17-21 III) S25 (24-28 III) S26 (31 III-4 IV) S27 (7-11 IV) S28 (14-17 IV)

***18 – 25 APRILIE 2025 – VACANȚĂ DE PRIMĂVARĂ**

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL IV

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	REPERTORIUL OCAZIONAL <i>Folclorul obiceiurilor de primăvară-vară</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse. 1.4. Asocierea textului și a mișcării scenice în exprimarea mesajelor lucrărilor muzicale. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic; - alegerea unor piese conforme cu specificul vocii elevului; - analizarea mesajului verbal și a legăturilor cu exprimarea muzicală; - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice în citirea unui text muzical simplu; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Drăgaica, Azi cu toți să prăznuim</i> Audiții: <i>Paparuda</i> (Dan Voiculescu, în interpretarea Corului de Copii Radio)	1	S22 (3-7 III)	Probe practice, orale

ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	REPERTORIUL OCAZIONAL <i>Folclorul legat de momente importante din viața omului</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse. 1.4. Asocierea textului și a mișcării scenice în exprimarea mesajelor lucrărilor muzicale. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partituri. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație; - alegerea unor piese conforme cu specificul vocii elevului; - analizarea mesajului verbal și a legăturilor cu exprimarea muzicală; - exerciții de mișcare scenică potrivită tipului de lucrare muzicală interpretată; - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice în citirea unui text muzical simplu; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Cântecul mi-resei, Cântecul ginere-lui, Bucură-te, soacră mare.</i> Audiții: <i>Nuneasca</i> (în interpretarea lui Liviu Vasilică), <i>Ia-ți mireasă ziua bună</i> (în Interpretarea Mariei Ciobanu), <i>Moarte, moarte blestemată</i> (Sofia Vicoveanca)	1	S23 (10-14 III)	Probe practice, orale
	REPERTORIUL NEOCAZIONAL <i>Folclorul copiilor</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partituri. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de respirație și emisie vocală, omogenizare etc. - interpretarea unor cântece caracteristice folclorului copiilor (în colectiv, pe grupe și individual, sub formă de joc); - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice în citirea unui text muzical simplu; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice;	Cântece: <i>Mămăruță, Treci ploaie, Pas, pas, păsărea, Lună, lună nouă.</i>	1	S24 (17-21 III)	Probe practice, orale

ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	REPERTORIUL NEOCAZIONAL <i>Cântecul de leagăn</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de cultură vocală; - interpretarea unor cântece de gen (în colectiv, pe grupe și individual, sub formă de joc); - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice în citirea unui text muzical simplu; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Cântec de leagăn</i> – Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Cântec de leagăn</i> – Johannes Brahms, <i>Culcă-mi-te mititel</i> – culegere folclorică, <i>Aidi nani, puiul mamei</i> – culegere folclorică Audiții: Maria Tănase – <i>Cântec de leagăn</i>, Sofia Vicoveanca – <i>Cântec de leagăn</i>	1	S25 (24-28 III)	Probe practice, orale
	REPERTORIUL NEOCAZIONAL <i>Cântecul propriu-zis</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse. 1.4. Asocierea textului și a mișcării scenice în exprimarea mesajelor lucrărilor muzicale. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație; - alegerea unor piese conforme cu specificul vocii elevului; - analizarea mesajului verbal și a legăturilor cu exprimarea muzicală; - exerciții de mișcare scenică potrivită tipului de lucrare muzicală interpretată; - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Trandafir de la Moldova, M-a făcut mama oltean, Coborâi din deal în vale.</i> Audiții: Sofia Vicoveanca – <i>Bucovină, mândră floare</i>, Maria Lătărețu – <i>Mai ții minte măi dragă Mărie</i>, Maria Tănase – <i>Ciuleandra</i>, Elena Roizen – <i>Hai Dunărea mea</i>, Mariana Drăghicescu – <i>Leagănă-te frunză-n vânt</i>, Tiberiu Ceia – <i>Din copită murgul bate</i>, Florica Ungur – <i>Bate vânt de la Oradea</i>, Lucreția Ciobanu – <i>Ridică-te negură</i>	1	S26 (31 III-4 IV)	Probe practice, orale

ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	REPERTORIUL NEOCAZIONAL <i>Doina și Balada</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - alegerea unor piese conforme cu specificul vocii elevului; - analizarea mesajului verbal și a legăturilor cu exprimarea muzicală; - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate; - jocuri muzicale; - audii muzicale.	Cântece: Copilul străin – doină (Teleorman). Audii: <i>Doina Oltului</i> (în interpretarea lui Toni Iordache), <i>Doina în Bucovina</i> – fluier, <i>Doina de jale</i> (Gheorghe Zamfir), <i>Balada Miorița</i> (Tudor Gheorghe), <i>Mina Pâslaru – Spune-mi dor ce ai cu mine?</i>, <i>Sofia Vico-veanca – Cine a scornit doina?</i>, <i>Balada Miorița</i> (Tudor Gheorghe), <i>Ciprian Porumbescu – Balada pentru vioară și orchestră</i>	1	S27 (7-11 IV)	Probe practice, orale
	REPERTORIUL NEOCAZIONAL <i>Cântecul de joc</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație; - alegerea unor piese conforme cu specificul vocii elevului; - exerciții de mișcare scenică potrivită tipului de lucrare muzicală interpretată; - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate; - jocuri muzicale; - audii muzicale.	Cântece: Drag mi-e jocul românesc. Audii: <i>Ciuleandra</i> (în interpretarea regretatei Maria Tănase), <i>Asta-i horă bătrânească</i> (Sofia Vicoveanca), <i>Lea-gână-te, frunză-n vânt</i> (Mariana Drăghicescu), <i>Câte doruri mă-nconjoară</i> (O. Tomoioagă).	1	S28 (14-17 IV)	Probe practice, orale

Vizat,
Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL V

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse. 1.4. Asocierea textului și a mișcării scenice în exprimarea mesajelor lucrărilor muzicale.	Genuri ocazionale și neocasionale – consolidare și recapitulare Opera (<i>preclasică, clasică, romantică, italiană, germană și românească</i>) – consolidare și recapitulare Organizări sonore tonale – recapitulare	8	S29 (28 IV-2 V) S30 (5-9 V – „Săpt. Verde”) S31 (12-16 V) S32 (19-23 V) S33 (26-30 V) S34 (2-6 VI) S35 (9-13 VI)
2.		2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partituri. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate. 3.2. Explorarea relațiilor muzicii cu științele și natura.			S36 (16-20 VI)
3.	EVALUARE FINALĂ		Noțiuni studiate pe parcursul anului școlar.		

*1 MAI 2025 – ZIUA MUNCII – **zi liberă**; 1 Iunie 2025 – ZIUA COPILULUI – **zi liberă**; 5 Iunie 2025 – ZIUA ÎNVĂȚĂTORULUI – **zi liberă**;

*8 Iunie 2025 – **duminică** – POGORÂREA SFÂNTULUI DUH (Rusaliile – Cincizecimea).

*13 Iunie 2025 – Încheierea anului școlar pentru elevii de clasa a VIII-a;

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL V

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	GENURI OCAZIONALE ȘI NEOCAZIONALE <i>(consolidare și recapitulare)</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse. 1.4. Asocierea textului și a mișcării scenice în exprimarea mesajelor lucrărilor muzicale. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație; - alegerea unor piese conforme cu specificul vocii elevului; - analizarea mesajului verbal și a legăturilor cu exprimarea muzicală; - exerciții de mișcare scenică potrivită tipului de lucrare muzicală interpretată; - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate; - intonarea unor cântece studiate la acest capitol; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Cântece: creații din repertoriul nupțial și funebru, cântece din folclorul copiilor, <i>Trandafir de la Moldova</i> – cântec popular; <i>Spune-mi dor, ce ai cu mine?</i> – doină, <i>Sârba-n căruță</i> – Gheorghe Danga Audiții: lucrări audiate pe parcursul acestui capitol.	2	S29 (28 IV-2 V) S30 (5-9 V – S.V.)	Probe practice, orale

**ELEMENTE
DE
LIMBAJ
MUZICAL**

	GENUL DE OPERĂ <i>(preclasică, clasică, romantică, italiană, germană și românească) – (consolidare și recapitulare)</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse (cu acompaniament preînregistrat, cu acompaniament instrumental etc.) 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate. 3.2. Explorarea relațiilor muzicii cu științele și natura.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic; - interpretarea unor lucrări muzicale de gen; - alegerea unor piese conforme cu specificul vocii elevului; - coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice în citirea unui text muzical simplu; - adăugarea notațiilor specifice dinamicii muzicale și a unor diferențieri agogice; - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate; - descoperirea unor elemente descriptive în anumite lucrări muzicale; - audiții muzicale.	Cântece: teme muzicale ale genului de OPERĂ, din diferite perioade stilistice. Audiții: lucrări audiate pe parcursul acestui capitol.	2	S31 (12-16 V) S32 (19-23 V)	Probe practice, orale
	ORGANIZĂRI SONORE TONALE <i>Do – la</i> <i>Recapitulare</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone.. 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic; - intonarea gamelor și a arpeggiilor (vocal și instrumental); - descifrarea și interpretarea cântecelor propuse; - audiții muzicale;	Cântece – <i>A ruginit frunza din vii</i> – Dumitru Georgescu Kiriac, <i>Noapte de vară</i> Audiții – <i>Bolero</i> – Maurice Ravel, <i>Concert în la minor</i> – Antonio Vivaldi - manual, caiete, instrument, CD-player	1	S33 (26-30 V)	Probe practice, orale

**ELEMENTE
DE
LIMBAJ
MUZICAL**

	ORGANIZĂRI SONORE TONALE <i>Sol – mi</i> <i>Recapitulare</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic; - intonarea gamelor și a arpeggiilor (vocal și instrumental); - descifrarea și interpretarea cântecelor propuse; - audiții muzicale;	Cântec – <i>Pe umeri pletele-i curg râu</i> – G. Șorban, <i>Imnul eroilor</i> – Ionel G. Brătianu Audiții - <i>Numai una</i> – Talisman, <i>Mica serenadă</i> – W. A. Mozart, <i>Concert în mi minor pentru vioară</i> – F. M. Bartholdy manual, caiete, instrument, CD-player	1	S34 (2-6 VI)	Probe practice, orale
	ORGANIZĂRI SONORE TONALE <i>Fa – re</i> <i>Recapitulare</i>	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 1.3. Interpretarea individuală a unor lucrări în genuri diverse 2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic - intonarea gamelor și a arpeggiilor (vocal și instrumental); - descifrarea și interpretarea cântecelor propuse; - audiții muzicale;	Cântece – <i>Dorința</i> – V. Popovici, <i>Love me tender</i> – Elvis Presley, <i>Rodica</i> - I. Popescu-Pasărea, <i>Madrigal</i> – Giovanni Gastoldi Audiții – <i>Menuet</i> – Bocherini, <i>Simfonia I</i> – J. Brahms, <i>Valurile Dunării</i> – I. Ivanovici, <i>Valsul florilor</i> – P.I Ceaikovski.	1	S35 (9-13 VI)	Probe practice, orale
	EVALUARE FINALĂ	NOȚIUNI ȘI CÂNTECE STUDIAȚE ÎN ACEST AN ȘCOLAR			1	S36 (16-20 VI)	Probe practice, orale, scrise

***21 Iunie -septembrie 2024** – VACANȚĂ DE VARĂ



ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 – DUMBRAVA ROȘIE, NEAMȚ

Disciplina: Educație muzicală /Aria curriculară: Arte

Profesor: Cătălin-Haralambie STĂNICĂ

Programa școlară: OMEN Nr. 3393 / 28.02.2017

An școlar 2024-2025
Clasa a VIII-a/1h/săpt.

Vizat,
Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ ANUALĂ / AN ȘCOLAR 2024 - 2025

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 1.2. Interpretarea instrumentală a unor lucrări*. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă.	Respirație, emisie vocală, dicție, controlul intonației, precizie ritmică, frazare. Gesturi dirijorale (tactarea măsurii, pregătirea intrărilor, urmărirea intrărilor succesive, închideri, diferențe dinamice și agogice). Conceperea unor aranjamente/acompaniamente ritmice/melodice pentru anumite cântece/audiții muzicale. Elemente de tehnică instrumentală* - emisie, acuratețea intonației, diferențieri timbrale și dinamice, precizie ritmică.	6	S1 (9-13 IX) S2 (16-20 IX) S3 (23-27 IX) S4 (30 IX-4 X) S5 (7-11 X) S11 (25-29 XI)
2.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 2.1. Utilizarea unor tonalități cu mai multe alterații constitutive și a unor moduri cu 6 și 7 sunete. 2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală.	Tonalități cu 2 alterații constitutive Modurile diatonice de 6 și 7 sunete Măsuri compuse eterogene (mixte) Elemente de structură formală (forma de rondo) Elemente de structură în genurile Concertului, Simfoniei și Operei Procedee variaționale ritmice și/sau melodice (sincopare, ritm punctat, ornamentare etc.)	13	S6 (14-18 X) S7 (21-25 X) S8 (4-8 XI) S9 (11-15 XI) S10 (18-22 XI) S16 (13-17 I) S17 (20-24 I) S18 (27-31 I)

					S31 (12-16 V) S32 (19-23 V) S33 (26-30 V) S34 (2-6 VI) S35 (9-13 VI)
3.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	1.3. Realizarea unor momente sincretice, ce combină limbajul muzical cu cel verbal, mișcarea scenică, elemente de decor și costume. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical si a celor de natura afectiva. 3.2. Explorarea contribuției muzicii la identitatea personala si de grup. 3.3. Compararea unor genuri ale muzicii de divertisment.	Evoluții in context socio-politic ale muzicii Elemente de folclor (tradiții, obiceiuri, dansuri din diverse zone geografice) Elemente structurale în genul operei (organizarea discursului în acte, tablouri, arii, duete, momente de ansamblu, recitative etc.) Aspecte ale muzicii în societatea de astăzi: jazz, pop, rock etc.	16	S12 (2-6 XII) S13 (9-13 XII) S14 (16-20 XII - „ <u>Scoala altfel</u> ”) S15 (8-10 I) S19 (3-7 II) S20 (10-14 II) S21 17-21 II) S22 (3-7 III) S23 (10-14 III) S24 (17-21 III) S25 (24-28 III) S26 (31 III-4 IV) S27 (7-11 IV) S28 (14-17 IV) S29 (28 IV-2 V) S30 (5-9 V – „ <u>Săpt. Verde</u> ”)

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL I

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 1.2. Interpretarea instrumentală a unor lucrări*.	Respirație, emisie vocală, dicție, controlul intonației, precizie ritmică, frazare. Gesturi dirijorale (<i>tactarea măsurii, pregătirea intrărilor, urmărirea intrărilor succesive, închideri, diferențe dinamice și agogice</i>). Elemente de tehnică instrumentală* (<i>emisie, acuratețea intonației, diferențieri timbrale și dinamice, precizie ritmică</i>).	5	S1 (9-13 IX) S2 (16-20 IX) S3 (23-27 IX) S4 (30 IX-4 X) S5 (7-11 X)
2.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 2.1. Utilizarea unor tonalități cu mai multe alterații constitutive și a unor moduri cu 6 și 7 sunete. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă.	Modurile diatonice de 6 și 7 sunete Tonalități MAJORE cu 2 alterații constitutive	2	S6 (14-18 X) S7 (21-25 X)

*5 OCTOMBRIE 2024 – sâmbătă – ZIUA INTERNAȚIONALĂ A EDUCAȚIEI.

*28 OCTOMBRIE – 1 NOIEMBRIE 2024 – VACANȚĂ DE TOAMNĂ

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL I

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	RECAPITULARE INIȚIALĂ <u>Repertoriu de cântece</u> însușite în clasa a VII-a, <u>Elemente de limbaj muzical</u> studiate în clasa a VII-a. (calitățile sunetului muzical, notația înălțimilor de note, durate muzicale, genuri muzicale)	1.1. Interpretarea unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone si polifone. 2.2. Observarea apariției și comportamentului alterațiilor accidentale. 2.3. Realizarea unor scurte fragmente muzicale, prin utilizarea repetiției, secvenței, contrastului. 3.1. Argumentarea unor diferențieri calitative între două sau mai multe lucrări muzicale receptate.	- exerciții de respirație, emisie, dicție, frazare; - exerciții ritmice și de intonație, în context armonic și polifonic; - observarea necesității de rezolvare a sunetelor alterate (cromatismes) treptat, în direcția în care au fost alterate; - experimentarea introducerii de cromatismes în discursul muzical; - exerciții de combinare a unor segmente muzicale date; - exerciții de dezvoltare a unei melodii, plecând de la un incipit dat; - exerciții de observare și aplicare a unor procedee componistice - discutarea impresiilor personale despre lucrările audiate; - jocuri muzicale.	Cântece – Imnul Național al României „Deșteaptă-te, române” – Anton Pann, S-a dus cucul de pe aici (cântec popular), Florică de pe apă – Tiberiu Brediceanu, M-a făcut mama oltean, Cântec de leagăn – Johannes Brahms. Audiții: Wolfgang Amadeus Mozart – Rondo alla turca, G. Bizet – Opera „Carmen (aria toreadorului, actul II), Maria Tănase – Cântec de leagăn, Ciprian Porumbescu – Balada pentru vioară și orchestră, Antonio Vivaldi – Anotimpurile („Primăvara”), Franz Joseph Haydn – Simfonia 94 „Surpriza”	2	S1 (9-13 IX) S2 (16-20 IX)	Probe practice, orale, scrise

CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	ELEMENTE DE TEHNICĂ VOCALĂ <i>(respirație, emisie vocală, dicție, controlul intonației, precizie ritmică, frazare)</i>	1.1. Interpretarea vocal – in- strumentală a unor lucrări in genuri diverse, controlând schimbările dinamice, ago- gice și de tempo. 2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natura afectiva.	- exerciții de respirație; - exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică; - exerciții de cultură vocală; - exerciții de omogenizare și acordaj; - exerciții de dicție; - exerciții de descoperire a elementelor de construcție a unui discurs muzical/cântec; - observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical; - audiții muzicale.	Cântece: Imnul Național al României „ <i>Deșteaptă-te, române</i> ” – Anton Pann, <i>Melodie din Române nr. 1</i> – George Enescu, <i>Bardul din Mircești</i> – Pietro Mezetti Audiții: Josh Gorban – <i>You Raise Me Up</i> , Andrea Bocelli și Sara Brightman – <i>Time To Say Goodbye</i>	1	S3 (23-27 IX)	Probe practice, orale
	ELEMENTE DE TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ <i>(emisie, acuratețea intonației, diferențieri timbrale și dinamice, precizie ritmică)</i>	1.1. Interpretarea vocal – in- strumentală a unor lucrări in genuri diverse, controlând schimbările dinamice, ago- gice și de tempo. 1.2. Interpretarea instrumen- tală a unor lucrări*. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natura afectiva.	- exerciții de respirație; - exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică; - exerciții de cultură vocală; - exerciții de omogenizare și acordaj; - exerciții de dicție; - exerciții de tehnică și interpretare instrumentală; - interpretarea unor piese simple în ansamblu instrumental; - realizarea unui acompaniament instrumental al unor lucrări muzicale diverse; - comentarea unor înregistrări audio-video ale prestației proprii/ansamblului; - jocuri de improvizație muzicală, folosind instrumentele din clasă sau aplicații; - jocuri didactice muzicale; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Trageți hora</i> – melodie populară, <i>Azi e soare</i> – cântec american, <i>Cântec de joc</i> – din folclorul copiilor Audiții: Henric al VIII-lea – <i>If Love Now Reynyd</i> Instrumente: orgă, xilofon, kalimba, Hand Roll Piano, maracas, triangu,lu, castagnete, tobițe, tamburină, blockflöte, etc.	1	S4 (31 IX-4 X)	Probe practice

	GESTURI DIRIJORALE <i>(tactarea măsurii, pregătirea intrărilor, urmărirea intrărilor succesive, închideri, diferențe dinamice și agogice)</i>	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natura afectiva.	- exerciții de respirație; - exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică; - exerciții de cultură vocală; - exerciții de omogenizare și acordaj; - exerciții de dicție; - exerciții de tactare a măsurilor studiate (2/4, 3/4, 4/4) - exerciții tehnice privind tactarea măsurii cu ambele mâini, în stil dirijoral; - exerciții de păstrare a unei pulsații constante în timpul cântării; - exerciții de sincronizare a elevilor cu gesturile dirijorului; - observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical (fragmente care se repetă din punct de vedere muzical/literar, măsură, schimbarea măsurilor pe parcursul unui cântec, armură, tempo, dinamică etc.)	Cântece: Melodie din <i>Rapsodia nr. 1</i> – George Enescu, <i>Popas</i> – Marcel Botez, Imnul Național al României „<i>Deșteaptă-te, române</i>” – Anton Pann Audiții: Johannes Brahms – <i>Simfonia nr. 1, op. 68, în do minor</i>, Wolfgang Amadeus Mozart – <i>Recviem, Lacrimosa</i>, Ludwig van Beethoven – <i>Concertul pentru pian și orchestră nr. 5 în Mi Major, op. 73</i>	1	S5 (7-11 X)	Probe practice, orale, dirijorale (tactarea măsurilor, dirijatul intuitiv etc.)
ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	MODURILE DIATONICE <i>(6 – 7 sunete)</i>	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 2.1. Utilizarea unor tonalități cu mai multe alterații constitutive și a unor moduri cu 6 și 7 sunete. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natura afectiva.	- exerciții de respirație, emisie și cultură vocală; - construirea modurilor diatonice - intonarea modurilor - observarea procesului modulatoriu în lucrări de complexitate mică (clasice și de divertisment); - diferențierea între limbajul tonal și cel modal în muzica pop – rock - audiții muzicale	Cântece: <i>Cântec de leagăn</i> – Colecția Constantin Brăiloiu <i>Cucule, peană galbînă</i> – cântec popular. Audiții: Béla Bartók – <i>Dansuri românești</i> (nr. 1 – Jocul cu bâta), Ion Luican – <i>M-a făcut mama oltean</i>, Maria Lătărețu – <i>Radu mamii, Radule</i>	1	S6 (14-18 X)	Probe practice, orale

	TONALITĂȚI MAJORE (<i>cu două alterații constitutive</i>) <i>Si b major</i> și <i>Re major</i>	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 2.1. Utilizarea unor tonalități cu mai multe alterații constitutive și a unor moduri cu 6 și 7 sunete. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natura afectiva.	- exerciții de respirație; - exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică; - exerciții de omogenizare și acordaj; - exerciții de dicție; - exerciții de cultură vocală; - intonarea gamelor și a arpeggiilor; - descifrarea și interpretarea cântecelor propuse; - observarea structurii logice a tonalităților prin extinderea la 2 alterații constitutive; - transpunerea intuitivă a unui cântec în altă tonalitate (pe alte sunete) pentru a corespunde ambitusului personal; - transpunerea unor cântece din tonalitatea Do, în tonalitățile noi însușite; - jocuri de creație; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Canon</i> – Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Vrem să vii</i> (Kum Ba Yah) – cântec tradițional afro-american. Audiții: Antonio Vivaldi – <i>Concert pentru chitară și orchestră, în re major</i>, Piotr Ilici Ceaikovski – <i>Concert pentru pian și orchestră, în si bemol major, p. I</i>	1	S7 (21-25 X)	Probe practice, orale, scrise
--	--	---	--	--	---	-----------------	-------------------------------

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL II

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 2.1. Utilizarea unor tonalități cu mai multe alterații constitutive și a unor moduri cu 6 și 7 sunete. 2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natura afectiva.	Tonalități MINORE cu două alterații constitutive. Măsuri compuse eterogene (mixte) Procedee variaționale ritmice și/sau melodice (<i>contratimpul, sincoparea, anacruza, ritm punctat, ornamentare</i> etc.)	3	S8 (4-8 XI) S9 (11-15 XI) S10 (18-22 XI)
2.	CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 1.2. Interpretarea instrumentală a unor lucrări*. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natura afectiva.	Conceperea unor aranjamente sau acompaniamente ritmice sau melodice pentru anumite cântece sau audiții muzicale.	1	S11 (25-29 XI)
3.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natura afectiva.	Elemente de folclor DANSURI DIN DIVERSE REGIUNI GEOGRAFICE TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE CRĂCIUN ȘI ANUL NOU	3	S12 (2-6 XII) S13 (9-13 XII) S14 (16-20 XII) „Școala Altfel”

***30 NOIEMBRIE 2024** – sâmbătă – SF. AP. ANDREI; ***1 DECEMBRIE 2024** – duminică – ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI;

***21 DECEMBRIE 2024** – **7 IANUARIE 2025** – VACANȚĂ DE IARNĂ

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL II

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	TONALITĂȚI MINORE <i>(cu două alterații constitutive)</i> <i>Sol minor și si minor</i>	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 2.1. Utilizarea unor tonalități cu mai multe alterații constitutive și a unor moduri cu 6 și 7 sunete. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natura afectivă.	- exerciții de respirație; - exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică; - exerciții de omogenizare și acordaj; - exerciții de dicție; - exerciții de cultură vocală; - intonarea gamelor și a arpeggiilor; - descifrarea și interpretarea cântecelor propuse; - observarea structurii logice a tonalităților prin extinderea la 2 alterații constitutive; - transpunerea intuitivă a unui cântec în altă tonalitate (pe alte sunete) pentru a corespunde ambitusului personal; - transpunerea unor cântece din tonalitatea la, în tonalitățile noi însușite; - jocuri de creație; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Legănelul lui Iisus</i> – Valentin Teodorian Audiții: Franz Schubert – <i>Vals în si minor</i>, Sting, <i>Shape of My Heart</i> în sol minor	1	S8 (4-8 XI)	Probe practice, orale, scrise

	MĂSURI COMPUSE ETEROGENE (MIXTE) <u>5 timpi, 7 timpi</u>	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări in genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical si a celor de natura afectiva.	- exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică; - exerciții de omogenizare, acordaj și de cultură vocală; - exerciții de tactare a măsurilor de 5/4 și 7/4; - exerciții de creație ritmico-melodice; - observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Și-așa-mi vine câteodată</i> – cântec din Maramureș. Audiții: Ioana Radu – <i>Leliță, Ioană</i>, Ducu Bertzi – <i>Când s-o împărțit norocu'</i>.	1	S9 (11-15 XI)	Probe practice, orale, scrise
	PROCEDEE VARIAȚIONALE RITMICE ȘI/SAU MELODICE <i>(contratimpul, sincoparea, anacruza, ritm punctat, ornamentare etc.)</i>	2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical si a celor de natura afectiva.	- utilizarea unor procedee variaționale; - crearea unor scurte melodii cu structuri bi- și tri- partite; - exerciții de scriere a unor fragmente muzicale simple, folosind procedee de variație ritmică sau melodică; - audiții muzicale	Audiții: <i>Duke Ellington, It Don't Mean A Thing</i>, Georg Friedrich Händel – <i>Suita pentru clavecin nr. 5 în mi major (partea finală)</i>, <i>Temă cu variațiuni</i>, <i>Fierarul vesel</i>, A. Dvořák – <i>Sinfonia nr. 9 în mi minor, op. 95, Din lumea nouă.</i>	1	S10 (18-22 XI)	Probe practice, orale, scrise
CÂNT VOCAL ȘI INSTRUMENTAL	CONCEPEREA UNOR ARANJAMENTE SAU ACOMPANIAMENTE RITMICE/MELODICE PENTRU ANUMITE CÂNTECE/AUDIȚII MUZICALE	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări in genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 1.2. Interpretarea instrumentală a unor lucrări*. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical si a celor de natura afectiva.	- exerciții de emisie, intonație, omogenizare și cultură vocală; - exerciții de scriere a unor teme muzicale, pornind de la un incipit dat; - realizarea unor acompaniamente ritmice, folosind instrumente de percuție; - jocuri de improvizație ritmico-melodică; - audiții muzicale.	Cântece: <i>Cântă</i> – Al. Pașcanu, <i>Bim Bam, Liliană față dalbă</i> – Béla Bartók Audiții: Maurice Ravel – <i>Bolero</i>, Nicu Alifantis – <i>Ce bine că ești</i>, Emeric Imre – <i>Nebun de alb</i>, Michael Jackson – <i>Heal the world</i>, Ivan Ivanovici – <i>Valurile Dunării</i>	1	S11 (25-29 XI)	Probe practice, orale, scrise

ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	ELEMENTE DE FOLCLOR (<u>Dansuri din diverse zone geografice</u>) (<u>Tradiții și obiceiuri de Crăciun și Anul Nou</u>) <u>COLINDE</u>	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 1.3. Realizarea unor momente sincretice, ce combină limbajul muzical cu cel verbal, mișcarea scenică, elemente de decor și costume. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natura afectivă. 3.3. Compararea unor genuri ale muzicii de divertisment.	- exerciții de respirație; - exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică; - exerciții de omogenizare și acordaj; - exerciții de dicție; - exerciții de cultură vocală; - realizarea unor scenete specifice obiceiurilor de iarnă; - observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical; - compararea mesajului literar preponderent între anumite genuri; - observarea unor diferențieri de ritm, melodică în audiție; - compararea mesajului literar preponderent între anumite genuri; - realizarea de spectacole/micro-recitaluri specifice sărbătorilor de iarnă; - punerea în scenă a unor obiceiuri specifice Anului Nou; - audiții muzicale.	Dansuri: <i>Brașoveanca, Hora</i> Vizionare: Dansul popular – <i>Învârtita lui Văsălie. Ciclu de joc de pe Valea Someșului</i> – Ovidiu Barteș, Dansul ritualic „Purtata” – Fetele de la Căpâlna, obiceiuri de iarnă. <i>Ciuleandra</i> – dans popular din Muntenia Cântece: colinde tradiționale românești Audiții: Ansamblul de Muzică Vocală Tradițională „Icoane” – <i>Bună veste, gazdă-n casă</i>, Corul Național de Cameră „Madrigal” – <i>Mărire-ntru cele-nalte</i>, Corala bărbătească „Armonia”- <i>Colindul ninsorilor/Ce bucurie-ar fi!</i> Grupul psaltic „Tronos” – <i>Primeneste-ți gazdă casa/Florile dalbe, Iisus, bine-ai venit!</i>	3	S12 (2-6 XII) S13 (9-13 XII) S14 (16-20 XII) „<u>Scoala altfel</u>”	Probe practice, orale
--	--	---	--	--	---	---	--

Vizat,

Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL III

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă.	Elemente de structură formală ➤ FORMA DE RONDO Elemente de structură în genurile muzicale clasice: ➤ CONCERTUL ➤ SIMFONIA	4	S15 (8-10 I) S16 (13-17 I) S17 (20-24 I) S18 (27-31 I)
2.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă.	Elemente de structură în genul operei: A. Structurarea genului de operă; B. Uvertura C. Aria și recitativul D. Duetul și momentele de ansamblu.	3	S19 (3-7 II) S20 (10-14 II) S21 (17-21 II)

*24 IANUARIE 2025 – ZIUA UNIRII PRINCIPATELOR ROMÂNE – zi liberă;

*24-28 FEBRUARIE 2025 – VACANȚĂ DE SCHI

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL III

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	ELEMENTE DE STRUCTURĂ FORMALĂ <i>Forma de rondo</i>	2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă.	- identificarea construcției de tip rondo a unor piese muzicale (de schema formală ABACA); - observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical; - exerciții de identificare a formei de rondo, în audiții muzicale; - exerciții de creație; - audiții muzicale.	Audiții: F. C.-Farlane – Rondeau, W.A.Mozart – <i>Sonata pentru pian nr.16 în Do major, p.III.</i>, L. van Beethoven – <i>Cvartet de coarde în Do major, p.IV, Für Elise</i>, J. Williams – film „<i>Raiders of the Lost Ark</i>” (Theme)	1	S15 (8-10 I)	Probe practice, scrise
	ELEMENTE DE STRUCTURĂ ÎN GENURILE CLASICE CONCERTUL	2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă.	- observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical; - sesizarea structurii genului concertant, în audiții muzicale; - exerciții de recunoaștere a genului; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Audiții: W. A. Mozart – <i>Concertul pentru pian și orchestră nr. 2, p. II</i>, F. J. Haydn – <i>Concert pentru trompetă, nr. 4</i>, Ludwig van Beethoven – <i>Concert pentru vioară, violoncel și pian, în Do</i>	2	S16 (13-17 I) S17 (20-24 I)	Probe practice, scrise

	ELEMENTE DE STRUCTURĂ ÎN GENURILE CLASICE SIMFONIA	2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă.	- observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical; - sesizarea structurii genului simfonic, în audiții muzicale; - exerciții de recunoaștere a genului; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Audiții: Fr. J. Haydn – <i>Simf. 94 „Surpriza”</i>, W.A. Mozart – <i>Simf. 41 „Jupiter”, p.I.</i>, L. van Beethoven – <i>Simfonia nr. 5</i>, Franz Liszt – <i>Simfonia „Dante”, p. III – Paradisul</i>, Piotr Ilici Ceaikovski – <i>Simfonia VI-a – „Patetica”</i>, George Enescu – <i>Simfonia nr. 1, p. I.</i>	2	S18 (27-31 I) S19 (3-7 II)	Probe practice, scrise
ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	ELEMENTE DE STRUCTURĂ ÎN GENUL OPEREI	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură	- exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică; - interpretarea unor teme muzicale celebre; - observarea segmentelor componente ale unei scene/tablou dintr-o operă (uvertură, recitativ, arie, duet, moment de ansamblu etc.); - observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical; - analiza comparativă a două versiuni regizorale diferite pentru o scenă dintr-o operă și/sau balet; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Audiții: G. Verdi – <i>Opera-La traviata (Libiamo ne lieti calici)</i>, G. Gershwin - <i>Opera Porgy and Bess</i>, P. Constantinescu – <i>O noapte furtunoasă</i>, Mozart – <i>Don Giovanni</i>.	2	S20 (10-14 II) S21 (17-21 II)	Probe practice, orale, scrise

Vizat,
Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL IV

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 2.1. Utilizarea unor tonalități cu mai multe alterații constitutive și a unor moduri cu 6 și 7 sunete. 2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă. 3.3. Compararea unor genuri ale muzicii de divertisment.	Elemente de structură în genul operei (recapitulare/evaluare) Evoluții în context socio-politic ale muzicii ➤ Muzica jazz și country ➤ Muzica pop și rock	7	S22 (3-7 III) S23 (10-14 III) S24 (17-21 III) S25 (24-28 III) S26 (31 III-4 IV) S27 (7-11 IV) S28 (14-17 IV)

*18 – 25 APRILIE 2025 – VACANȚĂ DE PRIMĂVARĂ

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL IV

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDICIPLINARE	ELEMENTE DE STRUCTURĂ ÎN GENURILE MUZICALE CLASICE	2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă.	- exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică; - exerciții de cultură vocală; - interpretarea unor teme muzicale celebre; - sesizarea structurii genului concertant, în audiții muzicale; - sesizarea structurii genului simfonic, în audiții muzicale; - observarea segmentelor componente ale unei scene/tablou dintr-o operă (uvertură, recitativ, arie, duet, moment de ansamblu etc.); - observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical; - analiza comparativă a două versiuni regizorale diferite pentru o scenă dintr-o operă și/sau balet; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Audiții: W. A. Mozart – <i>Concertul pentru pian și orchestră nr. 2, p. II</i> , F. J. Haydn – <i>Concert pentru trompetă, nr. 4</i> , Fr. J. Haydn – <i>Simf. 94 „Surpriza”</i> , L. van Beethoven – <i>Simfonia nr. 5</i> , Franz Liszt – <i>Simfonia „Dante”, p. III</i> – <i>Paradisul</i> , G. Enescu – <i>Simfonia nr. 1, p. I</i> . G. Verdi – <i>Opera-La traviata (Libiamo ne lieti calici)</i> , Mozart – <i>Don Giovanni</i> , <i>Regina nopții</i>	2	S22 (3-7 III) S23 (10-14 III)	Probe practice, orale,
	CONCERTUL SIMFONIA OPERA Recapitulare TEST DE EVALUARE PARCELARĂ				1	S24 (17-21 III)	Probă scrisă

ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	EVOLUȚIA MUZICII ÎN CONTEXT SOCIAL-POLITIC	2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă. 3.2. Explorarea contribuției muzicii la identitatea personală și de grup. 3.3. Compararea unor genuri ale muzicii de divertisment.	- observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical; - audiția comparată a unor lucrări de muzică din genuri de divertisment diferite; - realizarea de portofolii pe teme de cultură muzicală specifice comunității locale; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Audiții: Zombie – trupa The Cranberries <i>Black or White</i> – Michael Jackson.	1	S25 (24-28 III)	Probe practice, orale
	MUZICA JAZZ ȘI COUNTRY	2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă. 3.2. Explorarea contribuției muzicii la identitatea personală și de grup. 3.3. Compararea unor genuri ale muzicii de divertisment.	- observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical; - audiția comparată a unor lucrări de muzică din genuri de divertisment diferite; - realizarea de portofolii pe teme de cultură muzicală specifice comunității locale; - audiția comparată a unor lucrări de muzică din genuri de divertisment diferite; - observarea unor diferențieri de ritm, melodică în audiție; - compararea mesajului literar preponderent între anumite genuri; - observarea complexității diferențiate privitoare la concepte muzicale parcurse; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Audiții: Dave Brubeck - Take Five, Johnny Cash - Ring of Fire	1	S26 (31 III-4 IV)	Probe practice, orale

ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDICIPLINARE	MUZICA POP ȘI ROCK	2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical si a celor de natură afectivă. 3.3. Compararea unor genuri ale muzicii de divertisment.	- observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical; - discutarea tematicii războiului în muzica pop (muzica protest anti – Vietnam la Bob Dylan, John Lennon etc.); - audiția comparată a unor lucrări de muzică din genuri de divertisment diferite; - realizarea de portofolii pe teme de cultură muzicală specifice comunității locale; - audiția comparată a unor lucrări de muzică din genuri de divertisment diferite; - observarea unor diferențieri de ritm, melodică în audiție; - compararea mesajului literar preponderent între anumite genuri; - observarea complexității diferențiate privitoare la concepte muzicale parcurse; - jocuri muzicale; - audiții muzicale.	Audiții: Elton John – <i>I’m still standing</i>, Queen – <i>The Prophet’s song</i>	2	S27 (7-11 IV) S28 (14-17 IV)	Probe practice, orale
--	--	--	---	--	----------	---	------------------------------

PLANIFICAREA DIDACTICĂ MODULARĂ

MODULUL V

NR. CRT.	DOMENII DE CONȚINUT	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA
1.	ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă. 3.2. Explorarea contribuției muzicii la identitatea personală și de grup. 3.3. Compararea unor genuri ale muzicii de divertisment.	Genuri ale muzicii de divertisment (<i>jazz, country, pop, rock</i> etc. – recapitulare și evaluare)	3	S29 (28 IV-2 V) S30 (5-9 V – „Săpt. Verde”) S31 (12-16 V)
2.	ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 2.1. Utilizarea unor tonalități cu mai multe alterații constitutive și a unor moduri cu 6 și 7 sunete. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă.	Tonalități MAJORE și MINORE cu două alterații constitutive – recapitulare și evaluare MĂSURI (simple și compuse – omogene și eterogene) – recapitulare și evaluare	4	S32 (19-23 V) S33 (26-30 V) S34 (2-6 VI) S35 (9-13 VI)

*1 MAI 2025 – ZIUA MUNCII – **zi liberă**; 1 Iunie 2025 – ZIUA COPILULUI – **zi liberă**; 5 Iunie 2025 – ZIUA ÎNVĂȚĂTORULUI – **zi liberă**;

*8 Iunie 2025 – **duminică** – POGORÂREA SFÂNTULUI DUH (Rusaliile – Cincizecimea).

*13 Iunie 2025 – Încheierea anului școlar pentru elevii de clasa a VIII-a.

PLANIFICAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MODULUL V

DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	NR. ORE	SĂPT.	EVALUARE
ASPECTE CULTURALE ETERONOMICE ȘI INTERDISCIPLINARE	GENURI ALE MUZICII DE DIVERTISMENT JAZZ COUNTRY POP ROCK FIȘĂ DE AUDIȚII (evaluare)	2.2. Utilizarea unor elemente de construcție muzicală. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă. 3.2. Explorarea contribuției muzicii la identitatea personală și de grup. 3.3. Compararea unor genuri ale muzicii de divertisment.	- observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical; - audiția comparată a unor lucrări de muzică din genuri de divertisment diferite; - discutarea tematicii războiului în muzica pop (muzica protest anti – Vietnam la Bob Dylan, John Lennon etc.); - prezentarea portofoliilor realizate individual/pe grupe; - audiția comparată a unor lucrări de muzică din genuri de divertisment diferite; - observarea unor diferențieri de ritm, melodică în audiție; - compararea mesajului literar preponderent între anumite genuri; - observarea complexității diferențiate privitoare la concepte muzicale parcurse; - jocuri muzicale; audiții muzicale.	Audiții – Charlie Parker – <i>Confirmation</i>, Miles Davis – <i>So What</i>, Coldplay – <i>Hymn for the Weekend</i>, Deep Purple – <i>Smoke on the Water</i>, Rainbow – <i>Since You've Been Gone</i>, Arctic Monkeys – <i>R U Mine?</i>, OneRepublic – <i>Walking Up</i>, Muse – <i>Bliss</i>, Louis Armstrong – <i>Hello Dolly</i>, The Beatles – <i>Hey Jude</i>	3	S29 (28 IV-2 V) S30 (5-9 V – S.V.) S31 (12-16 V)	Probe practice, orale, scrise

ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL	TONALITĂȚI MAJORE ȘI MINORE FIȘĂ DE AUDIȚII (evaluare)	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări in genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 2.1. Utilizarea unor tonalități cu mai multe alterații constitutive și a unor moduri cu 6 și 7 sunete. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical si a celor de natura afectiva.	- exerciții de respirație; - exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică; - exerciții de omogenizare și acordaj; - exerciții de dicție; - exerciții de cultură vocală; - intonarea gamelor și a arpeggiilor; - descifrarea și interpretarea cântecelor propuse; - observarea structurii logice a tonalităților prin extinderea la 2 alterații constitutive; - transpunerea unor cântece din tonalitățile de bază, în tonalitățile noi însușite; - jocuri de creație; - audiții muzicale.	Audiții: Franz Joseph Haydn – <i>Sonata pentru pian, nr. 50, în Re Major</i>, Anton Pann – <i>Până când nu te iubeam, Leliță Săftiță</i>, Cy Coleman – <i>The Rhythm of Life</i>, Johannes Brahms – <i>Concertul nr. 2 pentru pian, în Si bemol major</i>, Ludwig van Beethoven – <i>Concertul nr. 2 pentru pian, în Si bemol major</i>, The Beatles - <i>Michelle</i>	2	S32 (19-23 V) S33 (26-30 V)	Probe practice, orale, scrise
	MĂSURI (simple și compuse – omogene și eterogene) EVALUARE FINALĂ	1.1. Interpretarea vocal – instrumentală a unor lucrări in genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo. 3.1. Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspectiva elementelor de limbaj muzical si a celor de natura afectiva.	- exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică; - exerciții de omogenizare, acordaj și de cultură vocală; - exerciții de tactare a măsurilor de 5/4 și 7/4; - exerciții de creație ritmico-melodice; - observarea unor modalități de dezvoltare a discursului muzical; - audiții muzicale.	Cântece – Hai, Dunărea mea – cântec cules din folclorul românesc (din repertoriul Elenei Roizen) Audiții – Mariana Drăghicescu – Mândru-i cerul fără nori, Georgiana Necșa – Fată bănățeană, Veta Biriș – Bădiță de pe Târnava, Ion Dumitrescu – Suita a III-a	2	S34 (2-6 VI) S35 (9-13 VI)	Probe practice, orale, scrise